287

Partition.

Valentine de Milan

30. p.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

/ PARTITION.

4	1.ers Violons.
4	2.ds Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
2	Bassons.
2	Trompettes.
1	Trombonne.
1.	Timbales.
27	Parties.
1.	Grosse Caisse.
1.	Triangle.
1.	Cymbales.
2	Parties de Coulisses.
30	Parties.

Valentine de Milan

Opéra en trois Actes,

Paroles de J.n N.ly Bouilly

MUSIQUE DE

MÉHUL

Œuvre Posthume; Partition terminée

ET DÉDIÉE

à Son Excellence Monseigneur

LE DUC D'AUMONT

Pair de France, Premier Gentilhomme de la Chambre du Roi, et Lieutenant Général de ses Armées

Par J.n DAUSSOIGNE.

N.° 61.

Partition......| 72.f
Parties séparées| 72.f

PARIS, chez Maurice SCHLESINGER, Libraire et Editeur de la Collection des Opéras de W.A. Mozart
Rue de Richelieu, N.° 107;
BERLIN, chez A.M. Schlesinger, Libraire et Editeur de Musique. 41.

Maurice Schlesinger

A SON EXCELLENCE

MONSEIGNEUR LE DUC D AUMONT,

Pair de France, premier Gentilhomme de la chambre du Roi, et Lieutenant général de ses armées.

MONSEIGNEUR,

Fidèle interprète des manes de mon oncle et de mon maître, ce n'est point seulement à la naissance illustre, au pouvoir délégué par le monarque, et dont Votre Excellence sait faire un si noble usage, que je rends cet hommage public et mérité; mais au digne appréciateur des arts qui n'a cessé d'entourer cet ouvrage de tout l'intérêt qu'inspire la mémoire d'un compositeur dont les productions ont honoré l'École française.

Permettez donc, Monseigneur, que j'acquitte en ce moment une dette qui m'est devenue personnelle; et que j'assure à Votre Excellence que rien ne peut égaler la gratitude que je lui porte, si ce n'est mon profond respect.

J.h DAUSSOIGNE.

PERSONNAGES. ACTEURS.

JEAN GALÉAS, Viscomti, Grand Duc de Milan. (Première basse taille.) . . . . . M. DARANCOURT.

VALENTINE, fille unique du Grand Duc. (Première amoureuse) Mme PAUL.

LOUIS DE FRANCE, frère de Charles VI, Roi de France. (Première haute contre.) . . . . . M. HUET.

OLIVIER DE CLISSON, Connétable de France, chef des alliés contre les Milanais. (Première basse taille.) . . . . . M. DESESSARTS.

SIRE-ALBERT, médecin célèbre, ami et confident du Prince Louis. (Taille, de l'emploi des Solié.) . . . . . M. LECLERC.

URBAIN GALÉAS, neveu du Grand Duc de Milan. (2d amoureux.) M. ALEXIS DUPONT.

Le Duc de FLORENCE. } Alliés de Jean Galéas . . . . . { M. LOUVET.
Le Duc de FÉRARE. } { M. HENRI.

LAURENCIA, pharmacienne, de cinquante ans, retirée au village. (Duègne, chef d'emploi.) . . . . . Mlle DESBROSSES.

Un INCONNU. (Personnage muet.) . . . . . M. GREGOIRE.

PREMIER ÉCUYER du Prince Louis. . . . . M. ALAIR.

PREMIER ÉCUYER du Duc de Milan. . . . . M. MADA.

Seigneurs et Dames.

Soldats Francais et Helvétiens.

Soldats Milanais et Flamands.

Villageois et Villageoises.

La scène se passe sur les bords du Tézin, à quelques milles de Milan, vers la fin du quatorzième siècle.

Au lever du rideau, le théâtre représente l'interieur de la forteresse de Cortosa; c'est une galerie vaste et gothique, ornée de statues et de trophées darmes. Au fond trois grandes arcades surmontées des écussons des ducs de Milan, dominent sur des montagnes coupées par des torrens dont on apperçoit seulement la partie supérieure. Au bas se donne un grand combat entre les Milanais et les Helvétiens que secondent les Français, leursalliés. Sur le devant de la scène une table couverte d'un riche tapis et portant une riche cassette; meubles analogues au temps où l'action est indiquée.

VALENTINE DE MILAN.

N° I. INTRODUCTION.

Andante. ♩. = 50 du Métronome de Maelzel.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes. en Ut.
Cors. en Ut.
Bassons.
Andante.
1er Violon.
pp
2d Violon.
pp
Alto.
VALENTINE.
CHŒUR de femmes.
URBAIN.
Vlles seules.
pp
Basses.
Andante.

Vns
Alto.
tutti
Vlles
tutti
p
C-B.
p

Fl.

solo

pp

Cl.

solo

B.ns

solo

V.ns

Alto.

V.lles

C.-B.

Fl.

solo

B.ns

V.ns

Alto.

V.lles

C.-B.

Allegro. ♩. = 104

Trompettes.

mF

Cors.

mF

avec les Tromp.

Vns

Alto.

Allegro.

Vlles

C-B.

Allegro.

Allegro animé. 𝅗𝅥 = 88.

PP

PP

Vlles et C.-B.

PP

Allegro animé.

V.ns

PP

PP

Alto.

Basses.

cres poco a poco.

cres poco a poco.

cres poco a poco.

cres poco a poco.

Fl.
à deux.
F
Hautb.
F
Cl.
mF
F
Bns
mF
F
mF
F
cres
mF
F
Vns
mF
cres
F
mF
F
Alto.
cres
mF
F
mF
F
Basses.
cres
mF
F
mF
F
FF
FF
mF
cres
FF
Cors.
FF
mF
cres
FF
mF
cres
FF
mF
cres
FF
mF
cres
FF
Vlles
Cme la Bsc
FF
C-B.
FF
mF
cres

à deux.
FF
à deux.
mF
mF
mF
mF
mF
mF
mF
F
mF
F
mF
F
tutti
F
mF
F

FF
FF
mF cres FF
FF
mF FF
mF cres FF
mF cres FF
mF cres FF
V.lle et C-B.
mF cres FF

V.lle

C-B.

C.me le 1.er V.on à l'8.ve

FF FF FF FF

FP F

Unis.

C.me la B.se

FP F FP F

FF FF FF FF

V.lle et C-B.

FF

FP F FF FF

à deux

à deux

FF FF FF

FF FF FF

CHOEUR de femmes

Quel

B^{ses}

Timballes.

F P P

à deux.

FF FF FF

Valentine.

Quel horri_ble car_na_ _ge !

Ch.

bruit ! quel horri_ble carna_ _ _ge ! la

bruit ! quel horri_ble carna_ _ _ge ! la

F P P F

Chr.

mort vo _ le dans tous les rangs.

mort vo _ le dans tous les rangs.

Urbain.

Ah! faut-il que l'honneur m'en ga _ ge à ne pas man

solo
p
solo
p
p
dol.
p
p
p
p
dol.

Valent.

CHOEUR.

Des deux par - tis cal - mez calmez la

Des deux par - tis calmez la

Des deux par - tis calmez la

Urb.

cher dans nos rangs!

Vlles
p

C-B.
FP

Timb.

solo FF solo FF FF FF dol. FF FF

ra - - ge; exau_cez - nous, Dieux tout puis - sans!

ra_ge; exau_cez - nous, Dieux tout puis - sans!

ra_ge; exau - cez - nous e - xaucez-nous, Dieux tout puis sans!

Vlles C-B.

F
mF
dol.
F
mF
dol.
F
mF
dol.
F
mF
dol.
FF
F
mF
dol.
F
mF
dol.
F
mF
dol.
F
mF
dol.
FF
F
mF
dol.
Fl.
solo
PP
Cl.
solo
P
Crs
P
Bns
solo
Les Bassons vont au théâtre.
P
PP
P
PP
P
Urb.
On voit à travers la pous_siè - - - re l'intré_
PP

1er Cor.

p

Vns

-pi - - de Jean - Galé - as qui frap-pe de son cime - tè - - - re tout ce qui

Fl.

PP

Hau.

Cl.

Tromp.

Trompettes en Ut sur le théâtre.

3 3

F

1r Cor.

Vns

Alt.

Valent.

Daigne, ô ciel, veiller sur mon pè - - re et le préserver du tré-

Urb.

s'of - - fre sur ses pas.

Fl.

Cl.

Tromp.

V.ns

PP

PP

Valent.

-pas!

Urb.

Un des chefs enne_mis vers le grand

V.ns

duc s'avan_ce

Quel est donc ce guerrier fran_çais?

c'est le frè_re du roi de

Tromp. en Mi♭ sur le théâtre.

F 3 3 3

V.ns

Valent.

Oui c'est lui: je le recon_nais.

Ch.r

Chœur

Comme il s'a_

Urb.

Fran_ce: à son pana_che blanc _ oui je le recon_nais.

Fl. solo

F F F F

V.ns

CHOEUR

van _ _ ce! comme il s'é_ _ _lan_ _ _ ce!

Comme il s'a_van_ _ce! comme il s'é_lan_ _ce! je

p
Valent.
Je fré - - -mis de ter - - -reur.
CHOEUR
Je trem-ble qu'il ne soit vain-queur.
trem - ble qu'il ne soit vain-queur.
Urb.
J'apperçois votre
V.ns
Urb.
pè - -re; il lui fait résis-tan-ce, et semble redou-bler de force et de va-
p
pp

Fl.

F F F

V.ns

CHOEUR

comme il s'a - - - van - - - ce comme il s'é - - - lan - - - -

comme il s'a van - - - ce comme il s'é

-leur.

Valent.

Ca_chons mon trouble et ma souf

-ce j'espè - - re qu'il se_ra vain - queur.

-lan - - -ce j'es pè - - -re qu'il se_ra vain - queur.

Fl.

Hau.

F

F

P

F

P

F

P

Valent.

_fran_ce!

Urb.

Ciel ! du prin_ce Lou_is le super_ be cour_sier

P

Hau.

FF P

FF FP

FF FP

CHOEUR.

Ah! quel bon

Ah! quel bon

Urb.

tom - - be per - cé d'un coup de lan - - ce.

FF FP

Hautb.

Tromp. en Mi♮ sur le théâtre.

F

Vns

Val.

Quelle souf - - fran - - ce!

-heur!

-heur!

Vns p

Crb.

Mais un soldat fran - cais vers le prin - ce s'avan - - - ce

p

Hautb.

Vns

(Valent. à part)

et de son corps lui fait un boucli - er. Tu n'échapperas

pas à ma reconnais_san - - -ce. géné_reux et bra_ve guer_rier.

Hautb.

FP

mF

F

Urb.

Mais que vois - je?

Vlle seule.

tutti

dol.

P

PP

l'ennemi dans la plai - ne sans résister, s'éloigne et

Vlle

C-B.

Allegro. ♩= 132

Petites Flutes.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bns
Tromb.
Allegro.
PPP
Vns
Alto.
Urb.
sem - - - ble fuir.
Vlles
C-B.
PPP
Allegro.

Pet. Fl.

Cl.

CHOEUR.

U_ne ter_reur sou_-dai_-ne a frap.

U_ne ter_reur sou_-dai_-ne a frap.

tr tr tr tr tr tr

P
pizzic:

P
pizzic:

P
pizzic:

-pé ses sol_dats qu'il ne peut re_te_nir qu'il ne peut

-pé ses sol_dats qu'il ne peut re_te_nir qu'il ne peut

P
pizzic:

bis

avec les Clar.

1º

Clar.

2de

arco

PP

pizzic:

arco

pizzic:

arco

PP

pizzic:

arco

pizzic:

arco

PP

pizzic:

arco

pizzic:

re_te_nir.

re_te_nir.

arco

PP

pizzic:

arco

pizzic:

Clar.

1er

Cors.

2d

Urb.

Tout an_non_ce que la vic_toire pour nous se dé_cla_ _ re en ce jour.

Pet. Fl.

avec les Clar.

1.er mouvement.

Hau.

solo

Cl.

Tromp.

Crs

1.r Bns 2d

Tromb.

1.er mouvement.

arco

arco

arco

Valent.

Hé-

pp

1.er mouvement.

Hau

las! je tremble que la gloi - - re ne coû - te des pleurs à l'a-mour.. ne

Hau.

1er Andante.

coû - te des pleurs à l'a- -mour.

CHOEUR.

Exau- cez-nous, Dieux tout-puis-

E- xaucez-nous, Dieux tout-puis-

Des deux par- - tis calmez la rage; exaucez- nous, Dieux tout-puis-

Vlle

C-B.

1er Andante.

-sans! e-xau- cez-nous, Dieux tout-puis-

-sans! e- -xaucez-nous, Dieux tout-puis-

-sans! des deux par- tis calmez la ra - ge; e- -xaucez- nous, Dieux tout-puis-

solo

Val.

-sans! daignez preserver du car_na_ge et nos é_poux et nos en_

-sans! dai_gnez preserver du car_na_ge et nos époux et nos en_

-sans daignez preser_ver du car_na_ge et nos é_poux et nos en_

Je sens que mon cœur se par_ta_ge entre deux prin_ces si vail_

-fans et nos é_poux et nos en_

-fans et nos é_poux

-fans et nos en_

Urb.

Ah! faut il que l'honneur m'en ga_ge à ne pas marcher dans nos

pizzic.

FF

FF

FF arco

FF

-lants entre deux prin - ces si vail - lants.

-fants et nos é - poux et nos en - - fants !

et nos é - poux et nos en - - fants !

-fants et nos é - poux et nos en - - fants !

rangs! à ne pas mar - cher dans nos rangs!

FF

FF

Toute la suite de Valentine sort à un signe de cette princesse.

SCENE II.

VALENTINE, URBAIN.

URBAIN.

Faut-il que je sois forcé de rester dans la forteresse de Cortosa, tandis que l'élite de nos guerriers livre un combat décisif!.. mais enchaîné par le serment le plus inviolable....

VALENTINE.

Quel serment? je croyais que votre blessure vous retenait seule ici.

URBAIN.

Dans la dernière attaque, je me trouve tout-à-coup assailli par plusieurs soldats ennemis qui veulent me faire mettre bas les armes; je résistai quelque temps, et j'allais succomber au nombre, lorsqu'un de leurs chefs perce les rangs et s'écrie: „arretez, Français! le courage eut toujours des droits sur vos cœurs!..„c'était Louis de France, qui me rend la liberté, la vie; et n'exige, en me quittant, que la promesse de ne plus porter les armes contre les siens, jusqu'à ce qu'il puisse me relever de mon serment... le moyen de n'y pas être fidèle?

VALENTINE

Il semble que ce prince magnanime ait pour devise de commander l'admiration, même à ses ennemis. Je crois le voir encore lorsqu'il vint nous offrir la paix à Milan: quelle noble et touchante dignité! quelle expression sur tous ses traits! comme chaque mot de sa bouche allait facilement au coeur!... vous vous en souvenez, Urbain?

URBAIN, l'examinant.

Il parait que Valentine n'éprouverait pas moins de plaisir que moi, à revoir ce modèle des chevaliers francais.

VALENTINE.

Est-ce au jeune prince issu de mon sang, à l'aimable compagnon de mon enfance, que je pourrais déguiser le secret de mon cœur?

N° 2.

AIR.

Andante sostenuto. ♩= 50.

Flûtes.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

Andante sostenuto.

1.er Violon.

dol.

p

2.d Violon.

dol.

p

Alto.

dol.

p

VALENTINE.

On ne peut bra_ver la puissan_ce, le

dol.

Basses.

Vlles.

C.-B.

p

Andante sostenuto.

Allegro. 𝅗𝅥 = 88.

Vns

Alto.

charme des premiers penchants, ah! les feux les plus dé_vo_rants sont

Allegro.

ceux dont on brûle en si_len_ _ _ce sont ceux dont on brûle en si_ _len_

Fl. F

Cl. F

Cors. FF

Bns FF

tr tr tr tr F

Unis F

P P P

_ce, j'ai_mai j'ai_mai dès la première fois que Lou_

F P

crescendo. F pp

Vns crescendo. F PP

crescendo. F

_ïs s'of_frit à ma vu_ _e; et je sen_tis dans mon âme éper_

crescendo. F pp

Fl.

Cl.

Cors.

Bns

solo

solo P

solo P

solo dol.

-du - e se gra-ver pour ja-mais les accens de sa voix. oui je sen-tis dans mon

âme éper-du - e se gra-ver pour ja-mais les ac-cens de sa voix se gra-ver pour ja-

mF F FP P

And.te sostenuto.

Fl.

Cl.

Cors.

B.ns

solo dol.

F

tr

V.ns

p

mais les accens de sa voix. On ne peut bra-

Andte sostenuto.

All.o 1.er mouvem.t

-ver la puissance, le charme des premiers penchants; ah! les feux les

plus dé-vorants sont ceux dont on brûle en silen - - ce sont ceux dont on

Fl.

Cl.

Cors.

Bns

F FF sostenuto. PP Unis tr dol: dol. SF

brûle en si - len - ce.

Ni les ra - vages de la guerre, ni la juste fu - reur des Milanais vaincus au champ d'honneur, n'ont pu l'arra - cher l'arracher de mon

SF dol: Colla parte. F SF P P P

coeur; et dans ce moment même où je crains pour mon pè - re, j'aime et j'ad - mi - re son vain -

SF dol: P

Cl. Cors. FF Bns F F F F F F F F F

- queur j'aime et j'ad - mi - - re son vain - queur.

Ah! les feux les plus dé - vo - rants sont ceux dont on

Fl. solo dol.

Vns

brûle en si_len_ _ _ _ce sont ceux dont on brûle en si_ _ _len_ _ _

Fl. solo

Cl. solo dol.

Cors.

Bns solo mF

Vns

_ce. on ne peut bra_ver la puis_san_ce, le char_ _me

Vlles

C-B.

pp cres

pp cres

pp cres

des pre_miers pen_chants: ah! les feux les plus dé_vo_

Vlles

pp cres

C-B.

pp cres

mF

F mF

F

F mF

F P mF

F Unis P mF

F P mF

rants sont ceux dont on brûle en si _len_ _ _ce, sont ceux dont on

F PP mF

F mF

F F

FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP F

brule en si_len - - - ce sont ceux dont on bru_le dont on brule en si_

FP FP FP FP FP FP

FF

FF

tr tr tr

FF

FF Unis.

FF

_len _ _ ce.

FF

URBAIN.

Il n'appartenait qu'au plus brillant, au plus vaillant guerrier, de plaire à Valentine de Milan... mais quel peut-être votre espoir?

VALENTINE.

J'aime, et pour la vie... c'est tout ce que je puis vous dire.

URBAIN.

Si le Grand Duc venait à découvrir que vous aimez le frère de Charles VI, l'élève, le digne émule du connétable de Clisson, qui seul a su nous empêcher de conquérir la Germanie....

VALENTINE.

Mon père m'accablerait de reproches, de sa haîne peut-être; je lui répondrais comme à vous: J'aime et pour la vie.

URBAIN.

Que Louis de France doit être heureux et fier d'avoir su toucher votre coeur!

VALENTINE.

Il l'ignore, et j'éprouve à la fois le tourment d'aimer sans espoir, et la contrainte la plus cruelle, celle de taire mon amour.

URBAIN.

Gardez-vous bien de le faire connaître; chacun de nos alliés aspire à votre main. Le Duc de Florence croit être l'objet de vos secrètes pensées: le Duc de Férare se vante tout haut d'avoir su toucher votre cœur.

VALENTINE, avec un noble élan.

Ont-ils donc oublié l'un et l'autre que Valentine de Milan a le droit d'exiger que des lauriers forment pour elle la chaîne de l'hymen?

URBAIN, regardant vers la coulisse à la droite du spectateur.

Mais quelqu'un vient de ce côté.

VALENTINE.

C'est cette digne femme si franche et si gaie dont l'unique occupation est de secourir tous nos soldats blessés...

URBAIN.

Et de répandre les bienfaits dont la charge en secret, la généreuse Valentine.

SCENE III.

VALENTINE, URBAIN, LAURENCIA elle porte en sautoir un coffret de cuir contenant sa pharmacie. On remarque à son col un riche chaîne d'or; sur sa poitrine est suspendue une grande croix de sœur hospitalière. Son vêtement est celui d'une riche villageoise du Milanais.

URBAIN, l'introduisant.

Entrez, bonne mère, entrez... n'ayez pas peur.

LAURENCIA, avec assurance et bavardage.

Peur! qu'est-ce que vous dites donc? Santa madona! j'nons peur de rien... Ben

vot' servante, princesse, (elle lui fait une révérence.) J'peux ben dire qu'il n'est pas dans l'zenvirons d'Cortose une seule cabane où je n'sois connue, desirée. Jamais j'n'entre au camp du Grand Duc, sans que l'premier soldat que j'rencontre, ne m'serre la main, et ne m'dise: „ Bon jour, mère Laurencia ; grace à vos soins, ma blessure est guérie, et j'espère à la première bataille montrer nu brave de plus qu'vous avez sauvé!„ Oh! c'la fait un bien!... (à Valentine.) Comment va son Altesse?

VALENTINE.

Merci, bonne mère; mais si tremblante, si troublée par le combat qui se donne en ce moment...

LAURENCIA.

On l's'rait à moins... Faut-i'qu'not' Grand Duc ait voulu soutenir les Flamands cont' la France, et attaquer chez eux ces braves Helvétiens qui viviont si paisiblement dans leurs montagnes!...mais j'parle d'ça, moi, comme si j'y entendais queuqu' chose. Allons, allons, chacun son métier; et pour ça, parlons des commissions qu'vot' Altesse à bien voulu me donner.

VALETINE, l'interrompant.

Oh! je ne doute pas que vous ne les ayez remplies avec exactitude.

URBAIN.

Taire le bien qu'elle fait, est l'unique prix que recherche Valentine.

LAURENCIA

Si vous pouviez voir la princesse parcourir avec moi, dès l'aube du jour, les hameaux, les chaumières des environs, et l'camp du Grand Duc...

URBAIN

Ah! je ne suis plus surpris de ces absences mystérieuses, de cet habit de bachelette, sous lequel je vous vis un de ces matins, et qui vous allait si bien.

LAURENCIA.

Il n'y a qu'not village où son Altesse n'ait point encore daigné porter ses pas.

VALENTINE, lui serrant la main.

C'est que vous ne m'y laissez rien à faire, digne et excellente femme.

LAURENCIA.

Il est certain qu'je m'fais un devoir de soulager tout être souffrant qui s'trouve sur mon passage. Francais, Milanais ou Flamand, peu m'importe: un militaire blessé n'est plus d'aucun parti, il n'appartient qu'à l'humanité. C'est comme ce guerrier qu'j'eus l'aut' jour le bonheur de secourir.

VALENTINE, avec interet.

Comment cela?

LAURENCIA, avec volubilité.

C'est ben la plus singulière aventure! j'm'en vais vous conter ça.

TRIO.

moderato

N.° 3.

TRIO.

Allegro ~~vivace~~ ♩=160.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinette.
Cors en La.
Bassons.
1.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
VALENTINE.
LAURANCIA.
URBAIN.
Violoncelle
Contre B.sses

Allegro vivace.

F F F F F F F F F

PP PP PP PP dol. dol. solo.

FF FF FF FF FF FF FF FF

Un d'ces matins j'herborisais aux envi-

Hau. Cors. V.ons

solo. dol. solo. dol. dol. très doux. dol. unis.

rons du camp français, et d'mes blessés pour calmer la souffrance, rochers, val-

pizzic.

Fl: Cl: Cors. V.ons unis. F arco. PP

lons, je parcourais, quand tout près d'moi passe et s'é-lance

Fl: Cl: Cors. 1.er Cor solo. très doux. PP B.ns dol. V.ons PP dol. col 1.o dol. P

un superbe coursier je r'garde je r'garde

P pizzic.

Fl:
F
Hau.
F
Cl:
F
Cors.
F
Bons
solo
dol.
morendo.
F PP
F
PP
Vons
sosten.
PP
F PP
F
PP
F PP
P
PP
et j'appercois un beau jeun' cavalier sur la terre étendu, seul
arco.
F
P
FP
sosten.
PP

Bons
Vons morendo.
dol
PP
Alto.
PP
Vallantine.
PP
Il était seul... sans connaissance.
Laurancia.
dol.
et sans connaissance. Je le soulève douce-
Urbain.
PP
Il était seul... sans connaissance.
Vlles seule.
PP

Bons.

dol.

dol.

dol.

dol.

PP

PP

ment et j'apperçois la plus belle fi-gure!.. Mais j'devine à sa riche armure, que

dol.

PP

Fl:

dol.

Hau.

dol.

Cors.

solo. dol.

FP

Bons.

FP

F

PP

FF

PP

Vons

PP

F PP

FF

Alto.

F

PP

FF

PP

Vallantine.

dol.

Il a-vait une riche ar-

Laurancia.

c'est un guerrier d'un haut rang, ô oui c'etait un guerrier d'un haut rang.

Vlles

F PP

FF

FP

dol.

C.B.

F

FF

FP

Fl:

Hau.

Cl:

Cors.

Bons

dol

F

F

F

F

F

P

Vons

F

F

P

F

P

mure?

J'lui porte s'cours, et dans l'instant, l'beau cava-

Il a- vait une riche armure?

PP

F

F

Vons

lier com'par ma gi - e, ouvre les yeux ouvre les yeux r'vient à la vi -

dol.

Vlles seule.

Fl:
dol.
Hau.
dol.
Cl:
Cors.
FP
B^ons
dol..
FP
F
dol.
PP
V^ons
F
dol.
PP
F
dol.
Oui, c'est un prince, un guerrier d'un haut rang
- e
Prince ou sol- dat, ça m'est indiffé
Oui, c'est un prince, un guerrier d'un haut rang
FP
PP
F
PP

dol.

dol.

FP

dol.

FP

F dol.

F dol.

F dol.

P

P

dont vous avez sauvé la vi - e.

-rent .

Quand je vois un être souffrant je n'song' qu'à lui sauver la

dont vous avez sauvé la vi - e.

FP PP PP

FF P

Iʳᵉ Flûte.
dol.
Iᵉʳ Hau.
solo.
dol.
Iᵉʳ Cor.
solo.
dol.
solo.
FF
tr
FF
tr
FF
tr
dol
dont vous a-vez sau - - - vé - la vi - - -
vie.
Quand je vois un être souffrant j'ne song' qu'à lui sauvʳ la vi - - -
dont vous a-vez sau - - - vè sau - vè la vi - - -
FF
tr
FF

grande et petite Flûte ensemble.

dol.

dol.

G: col Ht.

dol.

dol.

cres.

cres.

PP

cres.

cres.

- e. Oui c'est un prince, un guerrier, d'un h.t rang, oui c'est un prince un guerrier d'un h.t

- e. Prince ou soldat, ç'a m'est indifférent, quand je vois un être souff.nt j'ne song' qu'à lui sauv. la

- e. Oui c'est un prince, un guerrier, d'un h.t rang, c'est un guerrier d'un haut

C.me la C.B.

cres.

PP

FF

FF

dol.

dol.

solo.

FF

col B.º

FF

dol.

FF

FF

FF

FF

FF

F

FF

F

rang, c'est un guer-rier d'un haut rang.

F

vie, prince ou sol - dat ça m'est indiffé rent.

F

rang, c'est un guer-rier d'un haut rang.

FF

Hau.

Cl.

Bons

Vons

dol.

Alto.

PP

Laurancia.

Aussitôt qu'il a r'pris ses sens

dol.

P

unis.

pizzic.

Bons

solo.

dol.

dol.

Vons

dol.

i'm'pres' dans ses bras cares sans et m'dit d'un' voix qui

unis.
Vallantine.
dol.
(Apart)
Sa voix pénètre au fond de l'â - me ah! c'est le prince assuré -
Laurancia.
va droit au fond d'l'âme!..
Vlles seuls.
arco.
P
Fl:
solo.
dol.
Andante. ♩=80.
Hau.
solo.
dol.
en fa.
Cors.
dol.
dol.
Bons
dol.
solo.
Andante.
FF
Vons
FF
FF
Laurancia.
ment.
Mer - ci mer - - ci ma bonne
Vlles et C.B.
Andante.
FF.

Fl.
Hau.
PP
Cl.
PP
PP
Cors. dol.
PP
Bons
dol.
pizzic.
Vons
pizzic.
pizzic.
pizzic.
fem - - - - - me de ce généreux dé-voû-ment.
Vlles seule
pizzic.
pizzic
PP
PP
PP solo
solo.
PP
dol.
pizzic.
pizzic.
Col Io
Col Bo
dol.
Pour en gar - der la souve-nan - - ce promettez - moi de por-
sempre pizzic.
tutti

PP
Ier Mouvement.
Changez les Cors en A.
Ier Mouvement.
arco.
P
arco.
P
arco.
P
dol.
ter constamment ce gage de reconnaissance et de ce colier
arco.
P
Ier Mouvement.
FP
PP
P
Vons
PP
FP
Alto
FP
PP
Laurancia.
d'or soudain i'm'fait présent. Oh! oui c'était un guerrier d'un haut
Urbain.
Quoi! de ce colier d'or il vous a fait présent!
FP
dol. Vlles seule.

Fl:

dol.

Hau.

dol.

Cl:

Cors.

FP

B.ons

FP

dol.

F dol.

V.ons

PP

F dol.

PP

F dol.

Oui, c'est un prince, un guerrier d'un h.t rang

rang. Prince ou sol dat, ça m'est indiffé

dol.

Oui, c'est un prince, un guerrier d'un h.t rang

F FP PP

F PP

dol.

dol.

FP

dol.

FP

F dol.

F dol.

F dol.

P

P

dont vous a - -vez sauvé la vie.

rent. Quand je vois un être souffrant, je n'song'qu'à lui sauv:r la

dont vous a- -vez sauvé la vie.

FP PP PP

FF P>

Ière flûte.
dol.
dol.
solo.
solo.
dol.
solo.
FF
tr
FF
tr
FF
tr
dol.
dont vous a-vez sau - vé la vi -
vie.
P
Quand je vois un être souffrant je n'song'qu'à lui sauver la vi -
dol.
dont vous a-vez sau - vé sauvé la vi -
FF
tr
FF

grande et petite flûte ensemble.

dol.

dol.

Clcol 8au.

dól.

dol.

cres.

cres.

PP

cres.

- e. Oui c'est un prince un guerrier d'un h.t rang oui c'est un prince un guerrier d'un h.t

- e. Prince ou sol dat ç'a m'est indifférent quand je vois un être souff.nt je n'song' qu'à lui sau.r la

- e. C'est un guerrier d'un haut rang c'est un guerrier d'un haut

unis.

cres.

FF

Col B.°

F

Col primo.

F

FF

F

FF

F

rang c'est un prince, un guer - - rier d'un haut

F

vie prince ou sol-dat, prince ou sol - - - dat ça m'est indiffé

F

rang c'est un prince, un guer - - rier d'un haut

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

rang c'est un prin - - ce c'est un prin - - ce un guerrier d'un haut rang.

rent prince ou soldat prince ou sol-dat ç'a m'est indiffé rent.

rang c'est un prin - - ce c'est un prin - - ce un guerrier d'un haut rang.

FF

FF mF FF mF FF mF FF mF FF FF FF FF FF FF FF FF

LAURENCIA.

Mais ça m'rappèle qu'mes pauvres blessés m'attendent. A propos d'ça, i' n'me reste plus rien de tout l'or que vot' Altesse m'a chargée de leur distribuer. C'est qu'dans mon métier, voyez vous, c'qu'on r'çoit d'une main s'en va si promptement d'l'autre! (Valentine lui remet une bourse pleine d'or qu'elle prend dans la cassette.) Heureusement la source où j'puise est intarissable... je cours donc distribuer vos dons à ceux qui les attendent, et bénir avec eux la main généreuse... (saisissant une main de Valentine.) Pardon, si j'ose la couvrir de mes baisers! je n'peux pas m'en empêcher, princesse; non, je n'peux pas m'en empêcher.

SCÈNE IV.

VALENTINE, URBAIN.

On entend de nouveau le bruit des armes au fond du théâtre.

URBAIN regardant du coté des arcades.

On dirait que notre élite se replie vers cette forteresse.

VALENTINE.

Éprouverions-nous encore une défaite? O mon père!

Un bruit plus raproché se fait entendre.

RÉCITATIF

N° 4.

RÉCITATIF.

All° vivace. 𝅗𝅥 = 116. FF Récit.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes. en Ré. FF
Cors en Ré. FF
Bassons. FF
Trombonnes

All° vivace. Récit.

1er Violon. FF vif.
2d Violon. FF
Alto. FF
VALENTINE.

Récit.

URBAIN. Quel tumulte effroyable! il remplit tout le fort.

Le Duc de Florence.
Le Grand Duc.
Basses. FF
Timballes.

All° vivace. Récit.

Hau. Cl. Récit. PP Sosten. Cors. Bns PP Récit. Vns Valent. Récit. Urb. Bse Récit.

All.° mod.to ♩=104. dol. solo dol. All.° mod.to PP Tremolo. FP PP FP PP FP Mesuré. All.° mod.to sF sF

Je ne puis résister à mon inquié_ - tude. Af_

De nos ar_mes quel est le sort?

dol. Récit. sF. Récit. FP FP FP sF sF Récit. sF Récit. sF

_freux pressenti_ment! cru_elle incerti_tu_ - de! mais quelqu'un s'avance vers

Bns Vif.

mF

Récit.

Unis.

Très-marqué

Vivace.

C.me la B.se

mF

Urbain

Récit.

nous.

Je ne me trompe point: c'est le duc de Florence.

Vif. mF

Récit.

Très-marqué

Vivace.

FF

SCENE V.

Les Mêmes, le DUC DE FLORENCE, l'épée rompue et dans le plus grand désordre.

Fl.

FF

sempre FF

Hau.

FF

Cl.

FF

Tromp.

FF

Cors.

FF

B.ns

Tromb.

C.me la B.se

FF

FF

V.ns

FF

FF

Alto.

FF

B.se

FF

Récit.

FF FF FF FF

Récit.

FF FF FF

Valent. (Allant au devant du duc.)

Seigneur, calmez mon trouble et mon impatience!

Urb. (Vivement.)

Que dites

Récit.

Le Duc de Flor. (D'une voix altérée.)

Tout est perdu.

Récit. F

Récit.

P FP Tremolo. PP FP

P FP PP FP

P FP PP FP

Urb. Le Duc.

vous? Clisson remporte la victoire..nos plus braves guerriers sont tous ses prisonniers..les Français, les Ger

P FF Récit. FF

V.ns

FP

FP

FP

Valent.

(Vivement.)

Et mon père?.. parlez... parlez dissipez mon effroi!

Le Duc.

-mains se sont couverts de gloire.

Je l'ai perdu de

F F F

Vif. Récit.

FP cres

FP

FP

F F F

For.

vue à travers la poussière... tout est perdu vous dis-je... il faut subir la loi d'un ennemi puis-

FF Récit.

FF Récit.

All.° 1.er mouvement.

P

FF F

P

FF F

P

Valent. (Jettant un cri de joie.)

Récit.

Dieux! tout n'est pas perdu pour moi: je revois, j'embrasse mon

F

-sant, d'une horde étrangère...

P FF Récit. F

All.° 1.er mouvement.

SCENE VI.

Les Précédens, LE GRAND DUC, LE DUC DE FÉRARE, plusieurs Seigneurs et Guerriers, les uns sans casque, les autres sans armes, et tous dans le plus grand désordre.

All°. vivace.

Pet.Fl. FF Très-marqué. FF FF

Hau. PP

Cl. C.me les Hautb. FF

Tromp. FF FF

Cors. FF FF

B.ns FF PP

Tromb. FF FF FF

All°. vivace.

V.ns FF Très-marqué. FF FF FF FF FF

Alt. FF FF

Valent.

LE GRAND DUC. Je suis vaincu!

père.

B.se FF Très-marqué. FF FF

Timb. en Ré. FF FF

All°. vivace.

Pet.Fl. FF dimin: FF

Gr.Fl. FF dimin: FF

Hau. FF dimin: FF

Cl. FF dimin: FF

Tromp. FF dimin: FF

Cors. FF dimin: P FF

Bns FF Cme la Bse FF

Tromb. FF

Vns FF dimin: P PP FF

FF dimin: P PP FF

Alt. FF dimin: P PP FF

Bse FF dimin: P PP FF

Timb. FF dimin: PP FF

LE GRAND DUC.

Le sort des armes ne se lassera-t-il point de m'être contraire!

LE DUC DE FLORENCE.

C'est Louis de France qui nous fait éprouver encore ce funeste revers.

LE DUC DE FÉRARE.

Son coursier, tué sous lui dans la mêlée, faisait présumer qu'il était hors de combat....

LE GRAND DUC.

Mais il n'a reparu devant nous qu'avec plus d'audace: il semblait se multiplier dans les rangs; je l'ai trouvé partout.

URBAIN.

Chaque jour, il se montre le digne élève d'Olivier de Clisson, qui joint au plus grand courage l'art si difficile de ménager ses ressourses.

LE GRAND DUC.

Quelle que soit la haute renommée du Connétable de France, et la haine qu'il me porte, je prétends venger l'honneur de nos armes, et défendre cette forteresse, dussions-nous tous être ensevelis sous ses ruines!

LE DUC DE FLORENCE.

Il faut en ce cas, nous disposer au combat le plus sanglant. Clisson se montrera toujours inflexible; et le prince, son élève, ébloui par ses brillants succès....

LE GRAND DUC.

Ils s'imaginent peut-être que j'irai courber devant eux un front humilié; mais je leur ferai connaître que Jean Galéas est encore plus fier dans le malheur, qu'il ne fut grand dans la prospérité!

SCENE VII.

Les Mêmes, UN ÉCUYER.

L'ÉCUYER.

Seigneur, le frère du Roi de France demande à paraître devant vous.

VALENTINE à part.

Qu'entends-je!

LE GRAND DUC, reprenant son casque et se couvrant

Quel peut être son dessein? vient-il jouir en ma présence de tout l'éclat de sa victoire?

LE DUC DE FÉRARE.

Nous éprouver par des menaces?

LE GRAN DUC.

Insulter à notre défaite?

URBAIN, vivement.

Nous insulter! il en est incapable.

LE GRAND DUC, à l'Écuyer.

Sans doute il est accompagné d'une suite brillante, environné de ses nombreux chevaliers?

L'ÉCUYER.

Il est seul, et sans armes.

LE GRAND DUC, stupéfait.

Seul!.. et sans armes!

VALENTINE, à part.

Je le reconnais bien là.

LE GRAND DUC.

Cette confiance me plaît, je ne puis le taire; et si ses intentions répondent à la noble hardiesse de sa démarche... (A l'Écuyer.) Qu'on introduise le prince, avec les honneurs qui lui sont dus!

VALENTINE, bas à Urbain.

Comment cacher l'émotion que j'éprouve?

URBAIN, désignant les ducs de Florence et de Férare.

Prenez bien garde, on a les yeux sur vous.

SCENE VIII.

Les Mêmes, LOUIS DE FRANCE, L'ÉCUYER, Dames milanaises; Pages, Chefs des armées Italiennes et Flamandes.

Les Pages et les Chefs d'armes précèdent le prince; les ducs de Florence et de Férare vont à sa rencontre. Il est encore tout couvert de poussière, et s'avance avec la plus noble modestie. Le Grand Duc reste au milieu du théâtre ainsi que tous les seigneurs de sa suite. Valentine passe à l'écart parmi ses femmes.

LOUIS.

Seigneur, ma présence en ces lieux doit vous étonner, sans doute; mais avec un héros tel que vous, elle ne peut être une imprudence.

Ne voyez en moi ni l'heureux vainqueur de l'intrépide Jean Galéas, ni le frère de Charles VI; je ne suis qu'un simple ambassadeur qui vient vous proposer la paix.

Mouvement général de tous les personnages.

LE GRAND DUC.

Prince, quel que soit le résultat de cette étrange entrevue, croyez que votre noble confiance en moi ne sortira jamais de mon souvenir. Quand à la paix que vous proposez...

LE DUC DE FLORENCE.

Elle est impossible.

LE DUC DE FERARE

Pouvons-nous jamais oublier les cruautés commises dans nos états par l'exécrable Duc de Bourgogne?

LOUIS

S'il trahit à ce point la confiance du roi, mon frère, il expie en ce moment sa félonie au fond d'un château-fort.

LE GRAND DUC.

Eh bien, parlez, prince; quelles sont vos propositions et celles du Connétable?

LOUIS

C'est à l'insu de Clisson que j'ai voulu vous voir et tenter une reconciliation qui me serait encore plus chère que la victoire. Seigneur, promettez moi de vous rendre, avant le coucher du soleil, à cet obélisque, éléve par vous-même à la mémoire de Bélisaire, et qui semble n'avoir été placé entre nos armées, que pour les réunir. Je ne puis m'expliquer d'avantage; mais ce jour qui déjà coûte bien des larmes, ce jour, peut-être, sera l'un des plus beaux de notre vie... (D'une voix altérée, et s'adressant à Valentine qui s'est avancée, insensiblement et paraît à ses yeux.) Ah! madame, vous dont j'entends bénir le nom dans ces contrées... vous qui devez avoir tant d'empire sur les cœurs, daignez être l'interprète d'un ambassadeur qui réclame votre appui! Eh! qui pourrait refuser l'olivier de la paix, présente par une main telle que la votre?

VALENTINE avec trouble et retenue

Croyez, prince..... croyez que mon plus grand bonheur serait de seconder vos généreux desseins... Qui plus que Valentine, a souffert de la guerre qui nous divise?

LOUIS au Grand Duc

Seigneur, vous l'entendez.... la princesse elle-même...

LE GRAND DUC, avec sévérité.

Ne devrait pas oublier qu'il est des momens où le devoir impose un rigoureux silence

LOUIS

Ah! le premier devoir c'est d'assurer le bonheur de tout ce qui nous entoure. Pourquoi l'attendre du hazard, quand tout vous en offre l'assurance? Doutez vous de ma foi? Voulez vous que je vous donne un garant?

URBAIN, s'avançant jusqu'à lui.

Prince, vous en avez un dans celui qui vous doit la vie.

LOUIS.

C'est vous, jeune et vaillant Urbain; la promesse que j'exigeai de vous au champ d'honneur, a dû vous coûter cher aujourd hui...(lui serrant la main.) Dès cet instant je vous en dégage.

URBAIN.

Comment pouvoir m'acquitter envers vous?

LOUIS.

En vous joignant à moi pour obtenir du Grand Duc l'entrevue que je réclame.

URBAIN, au Grand Duc.

Seigneur, vous ne pouvez la refuser!

VALETINE.

Acceptez! ce sont tous les Milanais qui vous parlent par ma voix... mon père, l'humanité à ses droits comme l'honneur; une paix honorable vaut la plus belle victoire.... Oh! que j'aurais de bonheur à compter les Français parmi nos alliés!

Elle prononce ces derniers mots avec la plus vive expression et en regardant le prince.

FINALE.

N° 5.

FINAL.

All° moderato. ♩=112.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.

All° moderato.

1er Violon. dol. P
2d Violon. dol. P
Alto.
VALENTINE.
Le Pr. LOUIS.

Lais_ sez, lais_ sez dans votre âme at_ten

URBAIN.
Le Gr. DUC.
Le DUC DE FÉRARE.
Le DUC DE FLORENCE.

CHOEUR.

Basses. dol. P

All° moderato.

Vns
Alt.
-dri - e pénétrer les accens d'une fil - le ché - ri - e d'u - - ne fil - le ché - ri - - -
Fl.
solo
dol.
Bns
solo
dol
Vns
- e ! si l'Ita - li - e fut embel - li - e par vos ex - ploits, par vos bien-
Vlles
C-B.

solo

-faits, qu'à Valentine elle doive la paix qu'à Valentine elle doive la

Unis

Cl. Plus animé. ♩=152.

Cors en Fa.

FF

Plus animé.

Vns FF

Unis.

FF

F P

FF

F

Unis.

paix!

Les Ducs de Florence, de Ferrare et Seigneurs Milanais.

Non non non non, ce n'est qu'une victoire qui doit réparer notre

Non non non non, ce n'est qu'une victoire qui doit réparer notre

Non non non non, ce n'est qu'une victoire qui doit réparer notre

FF Plus animé. P F P

Fl.
Cl.
Cors.

gloire.
Non point de paix, non point de
gloire.
Non point de paix, non point de
gloire.
Non non point de paix non ja_mais non non point de paix point de

Cl.
Bns
dol.
dol.

Valentine.
paix non non ja_mais! Met_tez le comble à vos bien_faits! dai_

Dames Milanaises
paix non non ja_mais! Met_tez le comble à vos bien_faits! dai_
paix non non ja_mais! Met_tez le comble à vos bien_faits! dai_

Unis.

Hautb.

Cl.

Cors.

Bns

F

en diminuant.

FF

P

en diminuant.

Valent.

-gnez dai gnez nous accor - der la paix! Pour-quoi re-

Urbain.

Dai-gnez nous accorder la paix! Pourquoi re-

-gnez dai gnez nous accor - der la paix!

Dames.

-gnez dai gnez nous accor - der la paix!

Le Gr. Duc.

Non non ja-mais!..

Vlles

en diminuant.

C.-B.

Bns
solo
Vns
Valent.
mettre au sort des ar - mes no - tre re - pos no - tre bon - heur no - tre re -
Urb.
mettre au sort des ar - mes no - tre re - pos no - tre bon - heur
Vlle
C-B.

Hau.
solo
dol.
Vns
Valent.
-pos notre re - pos no - tre bon - heur?
Le Pr. Louis.
La plus gran - de gloire, Sei gneur, c'est d'épar
Urb.
notre re - pos no - tre bon - heur?
Vlle
tutti
C-B.

Fl.

Hau.

Cl.

B.ns

V.ns

Valent.

Se fai_re bé nir est si

Le Pr. L.s

-gner le sang, c'est d'essuyer des lar - - - - mes.

F

F

P

P

P

P

P

P

P

Fl.

Cl.

V.ns

Valent.

doux se fai_re bé nir est si doux, met_tons un terme aux fu_reurs de la guer_re,

Fl. solo F F

Cl. F F

Cors. solo. F F

B.ns solo. F F

de votre fille à vos ge - noux ne rejettez pas la pri - è - - - -

solo solo solo

- re de votre fille à vos ge - noux ne rejettez pas la pri.

Bns solo dol cres F en diminuant.

cres F en diminuant.

Vns

cres F en diminuant.

cres F en diminuant.

- - - è - - - re ne rejettez pas ne rejettez

F en diminuant.

Fl. dol F Récit.

Cl. F

Crs F

Bns F Récit.

FP FP FP FP F

FP FP FP FP F

FP FP FP FP F

pas la pri - è - - re la pri - è - - re la pri - - è - - re.

Le Gr. Duc. Recit.

Valen

FP FP FP FP F Recit

Cl.

solo

p

B.ns

solo

p

p

dol.

V.ns

p

dol.

p

dol.

Valent.

Lais_sez lais_sez dans votre

Le Gr. Duc.

-ti_ne Valen_tine relevez-vous!

p

p

Fl.

solo

dol.

V.ns

âme atten_dri_e pénétrer les ac_cens d'une fil_le ché_ri_e d'u_ne

V.lle

C.-B.

Fl.
solo
dol.
Bns
Vns
Valent.
fil_ _le ché_ri_ _ e!
Si l'Ita_li_e fut embel_li_e
Le Pr. Ls
Si l'Ita_li_e fut embel_li_e par vos ex_
Fl.
p
Cl.
solo
p
Bns
Vns
par vos bien_faits qu'a Va_len_tine elle doi_ve la paix!
_ploits qu'a Va_len_tine elle doi_ve la paix!
Vlle
C-B.

Fl. solo P P

Cl. solo P

B.ns solo P

V.ns F

qu'à Valen_tine el_le doi_ve la paix el_le doi_ve la paix.

qu'à Valen_tine el_le doi_ve la paix el_le doive el_le doi_ve la paix.

F

Cl. Recit. F Recit.

B.ns F

Recit. F Recit. P

V.ns F P

F

Le Gr. Duc.

Vous l'emportez ! je sens que je suis sans défense dans de pareils com.

Recit. F Recit. P

Fl. Recit. Recit.

Cl.

Cors.

Bns

Recit.

Recit.

Vns

-bats, annoncez de ma part la trêve à nos sol-dats, j'ac-

Recit. Recit.

Recit.

Recit.

-cep-te l'entre-vu - - e, offrez en l'assurance, Prince, au connétable de

Recit.

Fl. FF dol.

Hau. FF dol.

Cl. FF dol.

C^rs FF P

B^ns FF dol.

V^ns FF dol. FF dol.

FF dol.

Fran_ce.

CHOEUR.

F Ah! P c'est le pré_sa_ge fla_teur c'est le pré_sa_ge fla_teur et de la paix

F Ah! P c'est le pré_sa_ge fla_teur et de la

F Ah! c'est le pré_sa_ge fla_teur c'est le pré_sa_ge fla_teur et de la paix

F Ah! c'est le pré_ _ _sa_ _ge fla_ _ _teur et de la

FF FP

dol.

dol.

solo

solo

Le Duc de Férare.

Il faut donc céder.

Le Duc de Florence.

Il faut donc céder au vainqueur.

Le Grd Duc.

Je

et du bon - heur.

paix et du bon heur.

et du bon - heur.

paix et du bon heur.

Vlle

C-B.

Nª (Depuis cet endroit jusqu'à la fin du morceau, il n'existait dans le manuscrit de Méhul, que les parties de chant sans aucun accompagnement d'orchestre.)

Cl. Bns PP dol.

ô rage! ô regrets! ô fu_reur! il faut donc cé_

il faut donc cé_

sens je sens dans mon âme at_ten_dri_e péné_trer les ac_

Hau. PP Cl. Bns P

_der il faut donc céder au vain_queur ô rage! ô re_grets! ô fu_

_der il faut donc céder au vain_queur ô rage! ô re_grets! ô re_grets! ô fu_

_cens d'une fi_le ché_ri_e d'u_ne fi_le ché_ri_

Fl.
solo
dol.
Cl. solo
dol.
solo
p
dol.
reur.
reur.
_e.
p
Si l'I_ta_li _ e fut embel _li _ _ e par vos ex_ploits par vos bien_faits,
Chœur
p
Si l'I_ta_li _ e fut embel _li _ _ e par vos ex_ploits par vos bien_faits,
p
Si l'I_ta_li _ e fut embel _li _ _ e par vos ex_ploits par vos bien_faits.
p
Si l'Itali_e fut embellie par vos ex_ploits par vos bien_faits,
Vlle
C.-B.
Unis

Fl.

p

Cors.

p

Le Gr.Duc.

Qu'à Valen_tine el_le doi _ ve la

qu'à Valen_tine elle doi _ ve la paix!

qu'à Valen_tine elle doi _ ve la paix!

qu'à Valen_tine elle doi _ ve la paix!

qu'à Valen_tine elle doi _ ve la paix!

F
F
F
F
Cme les Hautb.
solo
F
F
F
Cme la Bse
F
F
F
FF
F
F
F
F
F
F
F
Le Duc de Férare.
Nonnonnon point de
Le Duc de Florence.
paix.
Nonnonnon point de
F
qu'à Va _ len _ tine el_le doi _ ve la paix,
F
qu'à Va _ len _ tine el_le doi _ ve la paix,
F
qu'à Va _ len _ tine el_le doi _ ve la paix,
F
qu'à Va _ len _ tine el_le doi _ ve la paix,
F
F

FF
FF
FF
FF
Cᵐᵉ la Bˢˢᵉ
FF
SF SF
FF
SF SF
FF
SF SF
paix non non non point de paix non non non ja_mais non nⁿ nⁿ point de paix non nⁿ nⁿ point de
paix non non non point de paix non non non ja_mais non nⁿ nⁿ point de paix non nⁿ nⁿ point de
qu'à Va_len_tine elle doi_ve la paix qu'à Va_len_
qu'à Va_len_tine elle doi_ve la paix qu'à Va_len_
qu'à Va_len_tine elle doi_ve la paix qu'à Va_len_
qu'à Va_len_tine elle doi_ve la paix qu'à Va_len_
FF SF SF

FF

FF

FF

FF

Cme les Fl.

FF

FF sF sF FF

sF sF FF

Cme le 1er

sF sF FF

paix non non non ja_mais.

paix non non non ja_mais.

_tine el_le doi_ve la paix el_le doi_ve la paix el_le doive elle doi_ve la

_tine el_le doi_ve la paix el_le doi_ve la paix el_le doive elle doi_ve la

_tine el_le doi_ve la paix el_le doi_ve la paix el_le doive elle doi_ve la

_tine el_le doi_ve la paix el_le doi_ve la paix el_le doive elle doi_ve la

FF sF sF FF

C.me le 1.er V.on

C.me les Fl.

C.me les Fl.

C.me les Fl.

C.me les Fl.

C.me la B.se

C.me la B.se

FF

C.me le 1.er V.on

FF

FF

paix.

paix.

paix.

paix.

FF

ENTR'ACTE du 1er au 2d ACTE.

Moderato ♩ = 56.

Flauti. Solo. F PP
Hautbois. F PP Col Flauto 8va Bassa.
Clarinetti. Col Oboi. Solo. PP
Trompettes in D F
Corni in A. F
Trombone. FF
Fagotti. Col. Bo. P Sosten:
Violino 1o. FF Piz.
Violino 2o. FF Piz.
Alto. FF Piz.
Basse. FF Piz.
Timbale. in D.

Allegretto animato ♩ = 132.

Flûte. Dol.
Hautb PP
PP
PP. Col 1o. Vo. 8va
PP
PP Violl!
C.B.

Petite Flûte.

Col V°. 1°. 8va

PP

Haut.

PP

Col. 1°. 8va

Violloncelli.

Dol.

Flûte grande et petite unis

P

Col. 1°. 8va

Violl!

Petite Fl.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Violl!.

Cres.

G. Flute. Solo. Col V°. 1°.

F Dol.

F

Col Oboi.

Tromp.

F

Cors.

F F

Solo.

PP

Tromb.

F

Col B°.

F Dol.

F P

F P

F

Unis.

F

Timb.

F

Grosse Caisse et Cimballe.

F

Petite et Grande.

F

F

Col Flauto 8va Bassa.

F

F

F

Col B°.

FF

1°

B°

F

F

FF

F

Unis.

G. Flute.

Col Vn 1o 8a

P

FF

PP

1o

Col 1o 8va Bassa.

PP

PP

la petite et la G. Unis.

Col Vo 1o

Haut.

Dol.

Dol.

Fag.

Mf

Mf

Mf

Unis.

Petite et grande Flûte.

tr Dol F Dol. F

Mf F Dol. F

Col Obol.

F

Mf F Dol F

F F

Mf F Mf F

Mf F 1° Mf F 1°

Mf F Mf F

F F

Unis.

F

FF Col V.° 1.°

FF Col V.° 1.°

Col Obol. Col Obol.

FF

FF FF

Col B.°

Col B.° Col B.°

FF FF

FF

FF

Unis.

Col Oboi

F

PP

PP

Unis

PP

Crosse caisse et Cimballes.

Flute.

G. Flûte

Solo.

PP

Haut.

Solo

PP

Clar.

Solo.

PP

Fag.

PP

PP

Sempre.

Dimin.

PP

PP

PP

PP

Unis.

PP

Morendo.

PP
PP
PP
Morendo.
PP
Morendo.
Violcelli.
Pizzi.
C.B.
Morendo.
Sosten.
PP
PPP
PP
Morendo.
Morendo.

ACTE SECOND.

Le théâtre représente un des plus beaux sites d'Italie, que traverse le Tésin. Au fond une colline en pente, conduit au camp des Milanais et des Flamands, établi à la droite du spectateur; à gauche et au sommet des rochers, est le camp des Français et des Helvétiens; différens sentiers conduisent à ces deux camps. Au milieu du théâtre s'élève un obélisque d'une riche architecture, et portant cette inscription: „A BELIZARIO DELLA PATRIA LIBERATORE. Au bas des rochers où se trouve le camp des Français, on apperçoit le péristile d'un vieux temple autrefois consacré à la paix. Sur le devant du théâtre sont, à la droite du spectateur, des rochers couverts de grands arbres sous lesquels est un sentier qui conduit à la forteresse de Corza: et à la gauche la chaumière de Laurencia, faisant partie d'un hameau.



SCÈNE PREMIÈRE

LAURENCIA.

Au lever de la toile, elle est assise près de la porte de sa cabane, sur un petit escabeau; elle prépare et dépose dans son coffre de cuir, plusieurs plantes qu'elle prend dans diverses petites boîtes qui se trouvent sur un second escabeau placé devant elle.

Enfin la trève est accordée!... c'est au pied de c'monument qui nous est si cher, qu' les différens chefs d'armée vont v'nir jurer la paix! la drôle de manie qu'ont tous ces grands d' la terre de n's'entendre jamais, qu'après s'être ben frottés! m'est avis qu'si commencoint par se parler eux-mêmes, l's affaires en iraient mieux... allons, taisez-vous, Laurencia, et mêlez-vous de c'qui vous r'garde... Je n'risque rien d'bien remplir ma pharmacie, l'combat de c'matin a fait tant de blessés qui vont reclamer mes soins... (elle referme son coffre de cuir.) Mais c'qui va leur donner encore plus d'efficacité, c'est c'que renferme cette bourse qu'm'a remise not'belle et chère Princesse... (elle ouvre la bourse et se lève.) Ah! que d'pièces d'or!

N.° 6 Couplets.

Allegro ♩ = 152.

Violino I.° | Violino 2.° | Alto. | Flauti. | Hautboi. | Clarinetti. | Corni en Sol. | Fagotti. | Laurenzia. | Basse.

F — 1.er Haut. — 1.er Cor. — 1.re Flûte — 1.re Clar.

Laurenzia.

Il n'est rien qu'on ne sa_cri_fi - - e, pour a - voir de c'mau_dit mé - tal, s'il fait quequ' bien, ah! qu'il fait d'mal a ceux que tourmente l'en_vi - e! il brouil - - - le

P

C.B. Unis.

1re Flute

Dol.

1er H.

Dol.

1re Clar.

Dol.

1er Basson.

2e Basson p

tout, a_mis, pa_rents: des grands il fait de p'tits ram_pants

1er Basson.

1er Haut.

Dol.

Dol.

Dol.

et puis des p'tits il fait des grands, la dro_le d' cho _ se que la vi _ _ e!

Unis.

mais pour l'or et la dignité je n'troqu'rois pas en véri_té je n'troqu'rois pas en vé_ri_té mes blessés mon obscuri_
Flûte.
Haut.
Clar.
Cor.
P
P
_té: la plus dou_ce féli_ci_té c'est de ser_vir l'hu_ma_ni_té: la plus
Cres.
Mf
P
F
P
Cres.
FP
F
P
Cres.
Mf
P
P
dou_ce fé li_ci_té c'est de ser_vir l'huma_ni_ té c'est de ser_vir c'est de servir l'hu_ma_ni_
Cres.
Mf
P
F
P

Dol. — Col Flauto. — Col Oboi. — Unis.

_té c'est de ser_vir c'est de ser_vir l'hu_ma_ni_té c'est de ser_vir l'hu_ma_ni_té.

Pendant la ritournelle, elle rentre chez elle les deux escabeaux et les différentes boîtes.

SCÈNE II.

LOUIS DE FRANCE, SIRE-ALBERT.

Ils entrent par la colline qui se trouve au fond du théâtre et qui conduit en montant vers le camp des Milanais.

LOUIS, tres riche costume.

Oui, sire Albert, oui, mon ami; tout me fait espérer que ce grand jour, en soumettant la Flandre à notre pouvoir, va rendre à nos frères d'armes, leur antique indépendance. C'est ici même que Olivier de Clisson et le Duc de Milan vont signer les préliminaires d'une paix durable.

SIRE ALBERT.

C'est à votre valeur, prince, et sur-tout à cet héroïsme si touchant qui vous soumet tous les cœurs, que nous devons ce grand événement.

Allegro 𝅗𝅥 = 88.

N.° 7. Duo. (Ce duo a été chanté au théâtre en mi ♭.)

Violino I.° Violino 2.° Alto. Flauti. Clarinetti. Corni en Fa. Fagotti. Le Prince. Sire Albert. Basse.

Unis.

F F F F F F F

Le Prince.

Après a - voir aux champs d'honneur si - gna - lé son bras, son gé - ni - - - e, heu - reux heu -

Dol

PP PP PP PP PP PP

-reux qui rend à sa pa-tri-e et le re-pos et le bonheur heureux qui rend à sa pa-

V.°1°.

V.°1°.

Alto.

1re Flute

P

Clar.

P

1er B°.

P

-tri e et le re-pos et le bon-heur et le re-pos et le bonheur et le bon-

Violli.

Viol et C.B.

Fl.

PP

Cor.

1er Cor.

PP

Fag.

PP

1er B.

Dol.

Dol.

-heur et le bon-heur

Sire Albert.

A vos soins à votre vaillan-ce Prin- - -ce nous devons nos suc-

_cès: sur l'i_ta_ li_e et sur la fran_ _ ce faites flot_ter l'étendard de la paix fai_tes flot_
ah! pour moi quelle jou_is_ san_ce si par mes ef_
ter l'étendar de la paix, à vos soins à vo tre vail_ lan_ce prin_ _ _ _

1re Flûte. P

1re Clar. P

P

1er Basso. P

- forts je pou- vois sur l'ita - li - e et sur la fran - - - - ce fai - re flot -

- ce nous devons nos suc - cès sur l'i - ta - lie et sur la fran - - - -

Cres. Mf Cres.

Dol. Cres.

Dol. Cres.

Dol. Cres.

Cres.

- ter l'étendard de la paix sur l'ita - lie et sur la fran - - - - - - - -

- ce faites flot - ter l'étendar de la paix sur l'italie et sur la fran - - - - - - -

Dol. Cres.

Dol.

Dol.

_ce fai_re flot_ter l'étendard de la paix fai-re flot _ ter l'étendard de la paix faire flot_ ter l'étendard de la _

_ ce fai_tes flot ter l'étendard de la paix faites flot _ ter l'étendard de la paix faites flot _ ter l'étendard de la

P P P

F F F F F F FF FF FF FF

paix fai _ re flot _ ter l'é_tendard de la paix l'éten_dard de la paix l'éten_ _

paix fai_re flot _ ter l'é_tendard de la paix l'é_tendard de la paix l'étendard

tr tr PP FP PP PP P P P

_dard de la paix je veux ramener l'abon_dan_ce dans nos ci_

_dard de la paix

PP

Ier. Cor.

Ier. Bo.

P P P P

_tés et dans nos champs

de joi_e et de reconnois_san_ce je

1.er B.o

P

je tiens sur tout a ce qu'on m'ai -

crois en - - ten - - dre les ac - cens

Mf

P

1.er B.on

P

- me; je veux qu'avec plai - sir mon nom soit ré - pé - té.

P

P

Dol.

Dol.

FP

FP

FP

FP

FP

FP

après avoir aux champs d'hon_

de ce grand nom l'heureux emblême sera va _ leur huma_ni_ té

Flûte.

Clar.

Cor.

PP

PP

PP

PP

PP

PP

_neur signa_lé son bras, son gé _ni _ e heu_reux heu_reux qui rend a sa pa_ tri _ e

1re Fl.
P
1re Clar.
P
1er Bon
P
et le re - pos et le bonheur heureux qui rend à sa pa_tri_e et le re_pos et le bon_heur et le re_
Viol.
- pos et le bon_heur et le bon_heur et
Viol et C.Bo

pp
1.er Cor.
pp
Dol..
1.er B.o
Dol.
le bon_heur
à vos soins à votre vail_lance prin_ _ _ ce nous devons nos suc_cès: sur l'ita_ _
Cors.
P
_ lie et sur la fran_ _ ce faites flot_ter l'étendard de la paix fai_tes flot_ter l'é_ten_dard de la
ah! pour moi quel_le jou_is_ _ san_ce si par mes ef_ _ forts je pou_
paix à vos soins à vo_ _ tre vail_ lan_ce prin_ _ _ _ _ _ce nous devons nos suc_

1re Clar. P
1re Fl. P
P
1er B.o P

-vois sur l'ita-lie et sur la fran - - - ce faire flotter l'étendard de la paix sur l'i-ta-
-cès sur l'ita-lie et sur la fran - - ce faites flot-ter l'é-tendard de la

Cres. Mf Cres.
Dol.
Dol. Cres.
Dol. Cres.
Dol.
Cres.
Dol.

-lie et sur la fran - - - - - - - - - - ce fai-re flot-ter l'étendar de la
paix sur l'italie et sur la fran - - - - - - - - - ce fai-tes flot-ter l'étendar de la

Dol. Cres.

Alto.

Flûte.

Clar.

Fag.

P P P

paix fai_ re flot _ ter l'é_ten_dard de la paix fai _ re flot _ ter l'é_ten _ dard de la

paix fai _ tes flot _ ter l'é_ten_dard de la paix fai _ tes flot _ ter l'é_ten _ dard de la

F F F F F FF F F

paix_fai _ re flot _ ter _ l'é_ten_dard de la paix l'é_ten_dard de la

paix fai_ tes flot _ ter l'é _ten_dard de la paix l'étendard de la

tr tr tr

FF

FF

tr tr tr

paix l'éten dard de la paix l'éten - - - dard de la

paix l'étendard de la paix l'étendar l'é ten - - - dard de la

FF

Unis.

Sostenuto.

Sf F

Sostenuto

FF

À l'8va des flûtes.

paix.

paix.

Sostenuto.

Sf Sf

SCÈNE III.

Les mêmes, LAURENCIA, sa petite pharmacie en sautoir, et fermant la porte de sa chaumière, pendant la ritournelle.

LAURENCIA, apercevant le prince.

Eh! oui, c'est c'beau cavalier qu'j'eus l'bonheur de s'courir l'autre jour... Il est avec ce médecin français que j'rencontre souvent herborisant sur ces montagnes.

LOUIS, l'apercevant à son tour.

Je ne me trompe point, c'est la digne femme.... (allant au devant d'elle.) Bonne mère, est-ce que vous ne me reconnaissez pas?

LAURENCIA.

Oh qu'si fait, vous n'avez pas d'ces figures qu'on oublie.

LOUIS.

Sire Albert, vous voyez ma libératrice: sans elle, emporté par un consier fougueux à travers ces rochers...

LAURENCIA, l'interrompant.

I'n'faut pas tant me vanter pour ça... Dans mon métier, on s'coure un chacun, sans distinguer personne: Tant mieux quand ça s'trouve être queuqu'beau garçon, ou queuqu'grand personnage; comme i'm'paraît qu'vous êtes?... la richesse d'vot armure, et c'colier d'or qu'vous m'avez forcé d'accepter, tout m'dit qu'jai l'bonheur de parler....

SIRE ALBERT.

Au prince Louis, au frères du roi de France.

LAURENCIA.

Quoi! vous seriez c'prince français qui, dit on, vaut à lui seul toute une armée, et qu'nos habitans bénissent chaque jour, pour les avoir sauvés du pillage!.. Dieu, je l'vois, a voulu m'donner en vous secourant, la récompense du peu d'bien qu'j'ai pu faire en ma vie.... la joie... le respect... l'saisissement...

LOUIS.

Croyez, digne et excellente femme, que je n'éprouve pas moins de plaisir que vous.

LAURENCIA, avec ivresse.

Excellente femme!... Santa Madona! qu'il est bien!... Ah je n'suis plus surprise de c'que j'entendais l'aut'jour dire de vous a la princesse Valentine. (mouvement du prince.) c'est qu'telle qu'vous m'voyez, j'onsl'honneur de l'approcher, de lui parler souvent.

LOUIS, avec altération.

Et que disait de moi votre belle Princesse.

LAURENCIA, avec bavardage.

Qu'vous saviez commander l'admiration même à vos ennemis; et qu'si nous avions la paix tant d'sirée, c'est à vous seul qu'on la devrait. Là dessus l'Duc de Florence qui la courtise, d'pâlir et d'perdre cont'nance; l'duc de Férare qui aspire à sa main, d'froncer l'soucil et d'endêver en silence... c'est qu'la belle Valentine fait tourner la tête a tous les princes, de l'italie.

LOUIS.

Et soupçonne-t-on quel est l'objet de ses secrète pensées?

LAURENCIA.

Chacun là dessus jase à sa manière; mais moi j'dis que jusqu'à ce qu'elle trouve un époux digne d'elle... c'est qu'elle est si affable, si bonne, si généreuse! j'peux en parler mieux qu'tout autre, moi... mais, je m'tais, je m'tais... (à part.) et c'nest pas sans peine.

LOUIS.

Nous nous reverrons, j'espère... je veux que vous veniez me voir au camp je veux qu'on sache dans toute l'armée ce que vous avez fait pour moi.

Il lui serre la main.

LAURENCIA.

Ça n'mérite pas d'en parler; non, vrai, ça n'en mérite pas la peine.... ah çà n'montez donc plus d'courcier si fougueux; et songez qu'les jours d'un prince tel que vous, sont si chers! si précieux!... (à part.) ah! qu'il est bien! pas plus d'fierté qu'un simple soldat: m'serrant la main comme si j'étais son égale... Santa Madona! qu'il est bien!

Elle sort par le fond du théâtre, en portant à plusieus reprises ses regards sur le Prince.

SCÈNE IV.

LOUIS DE FRANCE, SIRE ALBERT.

SIRE ALBERT.

Elle est loin de savoir tout le trouble qu'elle jetait dans votre ame, en vous parlant de Valentine de Milan.

LOUIS.

Je ne puis m'en défendre, chaque fois que ce nom frappe mon oreille, mon coeur tressaille et d'amour et d'espoir.... mais que dis-je? puis-je espérer que Valentine, aussi tendre, aussi belle ait pu resister aux honneurs dont elle est environnée? ah! si j'étais sûr quelle n'eût pas encore fait un choix!

On entend un appel de trompettes au haut du camp français.

N°. 8. QUATUOR et ROMANCE.

Allegro ♩. = 104.

Violino I°.

Violino 2°.

Alto.

Cors et Trompettes au théâtre.

Allegro ♩. = 104.

en Ut.

Sire Albert.

Basse.

Allegro ♩ = 152.

P

P

P

PP

PP

Flûte.

PP

Cor en ut à l'orchestre.

P

Trompette.

Fag.

1.er B.on

PP

Le prince. L.

Le prince. L.

Du

Sire Albert.

Entendez vous la trompetteguerriè_ _ re, on se rassembleau camp français.

All°.

P

PP PP PP PP

1re Clar. PP

Roi je vois au loin dé_plo_yer la banniè_ _ _ _ _ re enfin je

PP

1re Clar. P

1er Bon P

touche à ce moment pros_pè_re qui doit à tous donner la paix!

ve_nez ve_nez fai_re ces _

Fl.

Clar.

Le prince. L.

-ser les fureurs de la guer - re. pour a dou - cir les fu - reurs de la guerre, hon - neur, a -

- mour ins - pi - rez moi, hon - neur! a - - mour ins - pi - rez moi!

1er Cor.

P

Sire Albert.

don - nez la

Flûtes.

P

1er Bon

P

hon - - - neur a - - - mour ins - pi - rez moi ins - pi - rez

paix au nom du Roi: don - nez la paix au nom du Roi don - nez la paix au nom du

Clar.

Cor.

Fag.

Valentine.

moi inspi_rez moi ins_pi_rez moi inspi_rez moi c'est le

Roi au nom du Roi au nom du Roi au nom du Roi

F FF P PP

prin_ce c'est lui mê_me en la voy_ant j'éprou_ve un trouble ex_

Urbain.

dérobons nous à ses yeux

Flûtes.

Clar.

1er Bº

Dol.

Le prince. L.

-trê - me! mais a vant de quitter ces lieux je veux de mon amour y dépo_ser un ga - ge je veux de mon a -

-mour y dépo_ser un ga - ge

Valentine.

de son amour o funeste pré_sa - - ge!

Urbain.

dérobons nous à ces yeux.

Andante ♩ = 56.

PP Unis. Alto. P Corsen ut.

Le prince. L.

Sur ce mo_nu_ - ment quedé_co_ - re le souve_ - nir

Violle P

Basse. PP

C. Basse. PP

PP Flûtes. Clar. Cors. P P P P

d'un con_què_rant fa_ meux gra_vons of_frons à tous les yeux, le

PP PP

1er Cor.

Dol.

PP PP PP PP

nom de cel_le que j'a_do - - re. que le guer - - rier, le trouba -

Col Basso

C. B. Unis.

PP

PP

- dour, en par_cou_rant cet_te co_ - li - - - ne, puissent chan -

Col. B°.

PP

PP

- ter ho-no-rer tour à tour et Bé-li - -zai - - re et Va-len- -

Solo.

Dol

C.B. et Violl.e

PP

PP

PP

- ti - - - ne et Bé-li - zai - re et Va-len- - ti - - - -

C.B et Violl.e

Allegro.

Alto.

1re Fl.

Clar.

Cors et Trompettes au théâtre.

Le prince. L.

- ne.

Violl°.

Basse.

C.B.

All° 1er mouvt.

P

P

Alto.

P

1er Cor à l'orchestre.

Mf

Trompt.

Des lys je vois déployer la bannie - re on se rassemble au camp fran - çais

Le prince. L.

pour a dou - -

All° 1er mouvt.

P

Cres. P

Cres. P

Alto. Cet Viol 2do

1re Fl.

Fl.

PP 1re Cl.

Clar.

1er Bo P

Fag. P

Valen.

quoi ce héros

Le P. L.

_cir les fureurs de la guer_re honneur, a_mour inspirez moi hon_ _ _

Urbain.

son_gez son_

Sire Albert.

venez ve_nez don_ner la

Cres. P

que l'on révè_re peut en se_cret brûler pour moi amour, amour

neur a _ _ mour ins_pi_rez moi ins_pi_rez

_gez à vo_tre pè_ _ _ re son_gez son_ _gez à vo_tre

paix, donner la paix au nom du Roi donner la paix au nom du

F F F F F F F

ins - - pi - rez moi ins - - pi - rez

moi ins - - pi - rez moi ins - - pi - rez

pè - - - re pour vous je meurs d'ef - - - froi pour vous je meurs d'ef - -

Roi au nom du Roi au nom du

FF FF FF FF FF FF P P P P FP

moi, inspi - rez moi.

moi inspi - rez moi.

- froi je meurs d'ef froi. pour vous pour vous je meurs d'ef - - froi.

Roi au nom du Roi.

Andante 1.er mouvement.

PP

V.o 2.do Unis.

Alto:

Le prince. L.

Si dans ce val - lon so_litai - - re la bienfai_san - ce un jour conduittes

un Violl.o

Basse

P

Pizzi.

C.B.

P

PP

PP

PP

Flûtes.

P

Clar.

P

Cors.

P

pas près de ce mar_bre tu vien_dras hono - rer le grand Béli_ zai - - - -

Col Arco.

PP

C.B. Unis.

1re Fl.
P F P
F P
1re Cl.
P F P
F P
-re
en voy_ant ton nom grave là, toncoeurbat, ton oeil é_xa_
un Violl°.
P F P
F P
Pizzi.
C.B. et B. Unis.
PP
PP
PP
1er Cor.
Dol.
-mi- ne ah! distoi bien ce lui qui le tra_ça brûloit d'a_
Col Arco.
Dol.
B. et C. B.

Flûte

PP

Clar.

-mour pour Va-len- - - ti - - - - ne bru-loit d'a - mour pour Va-len- - - ti - - - -

B. et C. B.

All°.

Alto.

Fl.

Clar.

Cors et Trompettes au théâtre.

Le prince. L.

-ne.

Violl°.

Basse.

C. B.

All.° 1.er mouvem.t

Alto.

Flûte.

Clar.

Trompt.

Cors à l'orchestre.

P

Fag.

1.er B.on

PP

Le prince. L.

Du Roi je vois au loin dé_ploy_er la bannie - - - - -re

Cor.

Sire Albert.

venez ve_nez fai_re cês_cer les fureurs de la guer - - re

pour adoucir les fureurs de la

Alto.
Fl.
Cl.

guerre honneur a_mour inspi_rez moi hon_neur .a_ _ _ _ mour ins_pi_rez

Alto.
Flûte. 1re Flûte.
1re Cl. P
Cor. PP
Fag.

Valentine. quoi ce héros que l'on ré_vè_re peut en secret

Le P. L. moi hon_ _ _ _ neur a_ _ _ _

Urbain. Songez son_gez à vo_tre pè_ _ re hé_las pour vous je meurs d'ef_

Sire Albert. don_nez la paix au nom du Roi don_nez la paix au nom du

Basse et C B. Unis.

brûler pour moi | amour, amour | ins_pi_rez | moi

mour ins_pi_rez | moi ins_pi_rez | moi | ins_pi_rez | moi

_froi hé_las pour | vous je meurs d'ef_ | _froi | je meurs d'ef_ | _froi

Roi donnez la | paix au nom du | Roi! | au nom du | Roi

1re Cl. 1er Cor. 1er Bon

ins_pi_rez | moi | quoi ce héros | que l'on ré_vè_re | peut en secret

ins_pi_rez | moi | hon_ | neur | a_

je meurs d'ef_ | froi songez son_ | gez à votre | pè_re hélas pour | vous je meurs d'ef_

au nom du | Roi | don_nez la | paix don_nez la | paix au nom du

brûler pour moi amour, amour ins - pi - res

-mour ins - pi - rez moi ins - pi - rez moi ins - pi - rez

-froi hé - las pour vous je meurs d'ef - - - - - froi je meurs d'ef - -

Roi donnez la paix au nom du Roi au nom du

moi inspi - res moi ins - pi - res moi a - mour a - mour ins - - pi - res

moi inspi - rez moi ins - pi - rez moi hon - neur a - mour ins - - pi - rez

- froi je meurs d'ef - froi je meurs d'ef - froi je meurs je meurs je meurs d'ef -

Roi au nom du Roi au nom du Roi don - nez la paix au nom du

Unis.

Col Basso.

moi.

moi.

-froi.

Roi.

Col 1°.

Alto. Col B.on

Fl.

Cl.

Cor.

Fag.

Basse et C.B.

MARCHE.

Moderato ♩ = 126. Cette marche commence piano et se raproche peu à peu.

Violino I°.

Violino 2°. Unis.

Alto.

Basse.

Unis.

Unis.

Trompette en mi ♭.

Petite Flûte et Clar ensemble.

Tromp.

Cors.

Fag.

Tromb.

V.o 1.o

V.o 2.o

Unis.

Alto.

Basse.

Flûte.

Haut.

Clar.

Tromp.

Cors.

Fag.

Tromb.

V.o 1.o

V.o 2.o

Alto.

Basse.

Flûte et Clar ensemble.

Unis.

Viol.

Unis.
Col Viol.
C. B.
Unis.
Col Viol.
Unis.

SCÈNE V.

VALENTINE DE MILAN, URBAIN GALÉAS.

VALENTINE, éperdue

L'ai-je bien entendu?... quoi! ce prince magnanime, ce modèle des chevalier Français, éprouverait le même amour!.. (s'approchant de l'obélisque.) Ce chiffre tracé de sa main, ne me permet plus d'en douter... ô mon cher Urbain! si j'aimais sans aucun espoir, jugez maintenant de mon trouble, de mon ivresse... Grands Dieux, donnez moi donc assez de force pour supporter cet excès de bonheur!

URBAIN.

Ah! Valentine, je crains bien que l'extrême sensibilité de votre ame, ne nuise à l'éclat de vos beaux jours.

VALENTINE.

Eh! qui ne serait heureuse et fière de fixer un héros, l'ornement de la cour! la plus brillante, et la gloire de son siècle?... mais ne fut-il que le plus obscur des mortels, il en serait encore le plus aimable.

SCÈNE VII.

VALENTINE, URBAIN, LAURENCIA.

LAURENCIA, accourant par le fond du théâtre du côté du camp français.

Les voilà!... les voilà!... ils vont tous êt'réunis: Français, Helvétiens, Milanais et Flamands... j'viens d'en porter la nouvelle à tout l'village... Santa Madona! l'beau coup d'œil que ça va faire!... (apercevant Valentine.) c'est vous, Princesse! et qui peut vous am'ner en ces lieux, sous c'deguisement?

VALENTINE.

Le desir de contempler ainsi que vous, le magnifique spectacle qui se prépare, et d'entendre proclamer la paix tant désirée.

URBAIN.

La Princesse à qui le grand Duc n'eût jamais permis d'assister à ce rendez-vous d'armes, m'a sollicité de la conduire à votre cabane, où mêlée, sous ces habits, parmi les jeunes filles du village, (on entend un premier appel de trompettes, au camp des Milanais.) Mais on se rassemble au camp: je remonte auprès de votre père... évitez ses regards: et dès qu'il fera nuit, je vous reconduirai moi même au château de Cortosa. (Il sort.)

SCÈNE VIII.

VALENTINE, LAURENCIA.

LAURENCIA.

Ah! quelle joie! quel honneur pour moi de r'cevoir vot'altesse dans ma cabane!... (Elle en ouvre la porte.)

VALENTINE.

Gardez-vous bien de me faire connaître!

LAURENCIA.

Non, non j'vous f'rai passer pour un'jeune fille.... pour une d'mes nièces qu'j'attends justement d'vérone, et qui vient m'aider dans mes travaux... mais j'n'pourrai jamais prendre avec vous c'ton d'familiarité...

VALENTINE, lui prenant la main.

Pourquoi donc, ma bonne tante?

LAURENCIA.

Oh! vous avez beau faire, et vous abaisser jusqu'à moi, un seul de vos regards... et puis c'te dignité qui perce sous ces habits obscurs, ces traits si ravissans qui commandent un si tendre respect.

SCÈNE IX.

Les Mêmes, un Inconnu, armé d'une riche arquebuse.

L'Inconnu entre par le côté du théâtre, à la droite du spectateur: il étudie la position du camp français; il paraît occupé d'une secrète intention. Bientôt il apperçoit Valentine et Laurencia, se recouvre de son menteau et s'éloigne.

LAURENCIA, l'examinant.

La vilaine figure!.. (à Valentine.) c'n'est pas du camp du grand Duc, ca?

VALENTINE.

Non, ce costume étranger, cet air sombre et préoccupé..

LAURENCIA, le suivant des yeux.

S'rait-ce un espion, ou quelqu'malfaiteur?.. il gagne les rochers qui conduisent à Cortosa... Santa Madona, la vilaine figure!...

L'inconnu monte la colline, au fond du théâtre, et disparaît sous les arbres. On entend aussitôt un dernier appel au camp français, et tout-à coup, une marche guerrière qui s'approche par degrés, Un dernier appel se fait de même entendre au camp des Milanais; et soudain est suivi d'une marche militaire, qui, d'abord, repond par intervalle à celle des Français. Enfin toutes les deux, quoique d'un genre différent, s'unissent et se confondent. Pendant cette double marche, les habitans des environs se réunissent sur le côté du théâtre à la gauche du spectateur, et Valentine se mêle avec eux, ainsi que Laurencia, auprès de l'entrée de sa cabane.

SCENE X.

Les Précédens, LOUIS DE FRANCE, LE CONNÉTABLE DE CLISSON, tenant à la main le bâton de chef des armées, SIRE ALBERT, Pages, Chevaliers et Soldats Français et Helvétiens, d'un côté; de l'autre, LE GRAND DUC DE MILAN, LES DUCS URBAIN, DE FLORENCE ET DE FÉRARE; Suite du Grand-Duc, Soldats Milanais et Flamands, Villageois. Des hérauts d'armes précèdent ce double cortége. Les bannières de France et d'Helvétie, des Milanais et des Flamands, distinguent chaque nation belligérante. Ces différens personnages se groupent autour de l'obélisque de Bélisaire, de manière que ce monument se trouve entre Olivier de Clisson et Jean Galéas, qui se saluent de leurs épées. Louis de France est auprès du Connétable; Urbain se tient à côté du Grand Duc, et porte ses regards sur Valentine, mêlée parmi les jeunes filles du village.

LE CONNÉTABLE, au Grend Duc.

Enfin, seigneur, après tant de combats, nous nous voyons pour la première fois.

LE GRAND DUC.

Si j'ai consenti à paraître devant le Connétable de France, c'est pour le convaincre que le succès de ses armes n'a rien qui m'étonne; et que je puis encore l'arrêter dans sa marche triomphale.

LE CONNÉTABLE.

En vain réuniriez-vous le reste de vos forces, tout m'est soumis depuis le Rhône jusqu'au Tésin.

LE DUC DE FLORENCE.

Excepté la forteresse de Cortosa, où nous saurons nous défendre.

LE DUC DE FÉRARE.

Dussions-nous tous être écrasés sous ses ruines.

LOUIS, s'avançant au milieu d'eux.

Pourquoi détruire dans un seul jour ce qui fut l'ouvrage de plusieurs siècles? (à Jean Galéas) Pourriez-vous croire, seigneur, que nous n'avons pénétré dans ces belles contrées, que pour les devaster?.. Eh bien! dès ce moment, nous les remettons en votre pouvoir; et les Alpes seront desormais la limite que la nature semble avoir posée entre la France et l'Italie... Connétable, vous me dédirez pas?

LE CONNÉTABLE.

Vous seul, prince, oui, vous seul pouviez me faire souscrire à ce traité;.. mais c'est à condition que le duc de Milan reconnaitra l'independance de l'Helvetie et que les Flamands seront soumis au pouvoir de Charles VI.

URBAIN, bas au Grand Duc qui grade un morne silence.

Hésiteriez-vous d'y souscrire?

LOUIS.

Ce fut ici que Bélisaire sauva l'Italie de la plus cruelle servitude. C'est ici même que Jean Galéas doit la sauver a son tour.... (mouvement du Grand Duc.) Oui, seigneur, ce monument, élevé par vos mains au guerrier dont la memoire est si chère à tout les braves, ce riche obélisque vous indique ce que vous devez faire. (avec la plus touchante dignité.) Duc de Milan, donnez-moi votre main... Connétable, donnez-moi la vôtre... Ah! si parmi les mortels les plus obscures, cet enlacement suffit pour éteindre toute querelle, pourrait-il, entre deux héros tels que vous, être sans effet sur mon cœur?

Il y presse leurs mains enlacées.

LE CONNÉTABLE.

Le moyen de vous resister! (à Jean Galéas.) Duc, si vous partagez l'émotion que j'éprouve, abjurons tout ressentiment!

Il lui tend la main; le grand Duc la presse avec emotion.

LE GRAND DUC à Louis.

Ah! prince! pourquoi vous ai je connu si tard!

Ils se serrent aussi la main.

LOUIS, avec ivrese.

Voilà ma plus belle victoire.

URBAIN, à part.

Quel moment pour Valentine!

VALENTINE, à part et tenant ses regards attachés sur le prince.

Et je ne serais pas fière d'avoir touché son cœur!

N° 10 FINALE.

Adagio ♩ = 92.

Violino I°.

Violino 2°.

Alto.

Flauti.

Hautboi.

Clarinetti.

Trompettes en ré.

Corni en fa.

1er Cor.

Trombone.

Fagotti.

Le prince.

Le connétable.

Le grand Duc.

Basse.

Adagio.

Contre Basse.

Unis.

F

P

Alto. Uni. 1er Haut. Haut. Clar. Tromb. Le Prince. Le Connétable. Le G. Duc. Basse.

F

Béni soit à ja_mais

Béni soit à ja_mais

Bé_ni soit à ja_mais bé_ni soit à ja_mais ce

Unis. Flauti. Hautbois. F Dol. Dol. Trompettes. F Corni. F F F F F F F F

ce jour qui nous réconci_li_e ce jour

ce jour qui nous réconci_li_e

jour ce jour qui nous réconci_li_e

Violli.

Basse et C.B. Unis.

Alto.

1re Fl. Dol.

1re Clar.

Trompt.

Cors.

Tromb.

Fag.

1er B. Dol.

qui nous récon_ci_ _li _ e je jure une éternel _ le

ce jour qui nous réconci_li _ _ _ _ _ e je jure

ce jour qui nous réconci_li _ _ _ _ _ e je jure u _ ne é ter_nel_le

Basse.

C.B. Unis.

FF FF FF

1re Fl. P

1er Haut. P

1re Cl. P

FF FF FF

1er B. P

Le Prince.

paix une éter_nel_le paix en_tre la franceet l'i_ta_li - - -e

Le Connét.

une éter_nel_le paix en_tre la franceet l'i - - ta_li - - -e

Le G. Duc.

paix en_tre la franceet l'i_ta - - - - li - - - -e

Choeur.

F Jurons

F Ju_rons

Ju_ - - rons

FF

Vcls.

PP

PP

Alto.

PP

F

Unis

F

Flûte.

P

FF

Clar.

P

FF

Cors.

FF

Tromb.

FF

Fag.

P

FF

Le Prince.

jurez jurez

Le G. Duc.

une eternel - le

P

u_ne éternel - le paix u. ne éternel - - le paix

F

en - tre la

une éter_ nel le paix u_ne é_ter_ nel - le paix

F

en - tre la

u_ne éternel - le paix u_ne éternel - le paix en - tre la

PP

Sostenuto.

FF

Unis

Unis.

Alto.

Fl.

Haut.

FF

Clar.

Trompt.

Tromb.

Fag.

Le G. Duc.

paix

Le prince.

u_ne éter_nel - - - le

paix

fran_ - - - - ce et l'i_ - - ta_ li - - - - - - - - e

fran_ - - - - ce et l'i_ - - ta - li_ - - - - - - - - e

fran_ - - - - ce et l'i_ - - ta - li_ - - - - - - - - e

C. B.

All^o. vivace ♩= 92.

P

Unis.

Alto.

P

Cors.

Cors en. ré

P

Fag.

P

Le Prince.

All^o. vivace.

Plus de guerre, plus d'enne-

Le Connét.

en - tre la fran - ce et l'i - ta - li - - - e

Le G. Duc.

en - tre la fran - ce et l'i - ta - - li - - - - e

P

entre la fran - ce et l'i - ta - li - - - e

P

entre la fran - - - - - ce et l'i - ta - li - - - e

entre la fran - ce et l'i ta li - - - e

C.B. Unis.

P

Alto.

Cors.

Fag.

Le Prince.

- mis, embrassez vous bra - ves a - mis embrassez vous bra - ves a - mis!

Choeur.

P

plus de

P

plus de

C. B. Unis.

Cors.

Le Prince.

Le Conét. confon - confon -

guer_re plusd'en_ne_ mis! embassons nous bra - ves a - mis!

guer_re plusd'en_ne_ mis! embassons nous bra - ves a mis!

plus de guer - re plusd'ennemis! embrassons nous braves amis!

Unis.

Unis.

Alto.

Le prince.

_dez vos coeurs et vos ar - - - mes

_dez vos coeurs et vos ar - - - mes

confon dez vos coeurs et vos ar - - - mes con_fon_ dez vos coeurs et vos

Le G. Duc.

con_fon_ dons nos coeurs et nos ar - - - mes

con_fon_ dons nos coeurs et nos ar - - - mes

confon_

Cres. FF

FF

Cres. FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

Dol. Cres. FF

ar - - mes

F confon_dons nos cœurs et nos ar - - mes confon dons confon_

_confon_dons nos cœurs et nos ar - - mes confon dons confon_

Cres.

- dons nos cœurs et nos ar - - mes confon dons nos cœurs et nos ar - - mes confon dons confon_

Cres.

Cres. Unis.

Unis. Unis.

Alto.

Flûte.

Haut.

Clar.

Trompt.

Cors.

Tromb.

Fag.

-dons nos cœurs et nos ar - - mes confon-dons confon-dons nos

-dons nos cœurs et nos ar - - mes confon-dons confon-dons nos

-dons nos cœurs et nos ar - - mes confon-dons confon-dons nos

Basse.

C. B. Unis.

Alto.

Flûte.

1re Fl.

Haut.

Clar.

Trompt

Cors.

Tromb.

Fag.

Valentine.

Ah! quel_le i_ vres_se dans tous les

Le prince.

Quelle i_ vres - se dans tous les yeux!

Le Connétable.

Quelle i_ vres_se dans tous les

Sire Albert.

Quelle i_ vres_se dans tous les

Le G. Duc.

Quel - - le i - vres_se dans tous les

coeurs et nos ar - - mes!

coeurs et nos ar - - mes!

coeurs et nos ar - - mes!

C.B.

Unis

F

P F

Alto.

Fl.

P

Clar.

Cors.

Valent.

yeux

ah! quel ta_ bleau dé_ _li_ci_

quel ta_ bleau dé_li_ci_ eux

yeux quel ta_ bleau dé_ _ _li_ci_

yeux quel ta_ bleau dé_ _li_ci_

yeux ah! quel ta_ bleau dé_ _li_ci_

F P F P

F PP

PP Unis.

Alto. PP

PP

Cors.

Valent.

_eux je ne puis re_tenir mes lar_ _ _mes je ne

le prin.

_eux je ne puis re_tenir mes lar_ _ _mes. je ne puis re_tenir mes

_eux

eux je ne puis re _ te_ nir mes

PP

F

F PP

Crescendo.
Crescendo.
F
F
F
Crescendo.
P
Valent.
puis re_tenir mes lar_ _ mes
Le prince.
lar_ _ mes
Le G. Duc.
lar_ _ mes
Cres.
P
F
con_fon_dons nos cœurs et nos
Cres.
P
confondons con_fon_dons nos cœurs et nos
Cres.
P
con_fon_dons nos cœurs et nos
ar_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Crescendo.
Crescendo.

FF

P

FF

P

F

F

P

F

P

Le Prince.

plus de guer_re plus d'enne_mis embrassez vous bra_ves a_

Le G Duc.

plus de guer_re plus d'ennemis embrassez vous

ar_ _ _ mes

ar_ _ _ mes

_ _ _ _ mes

FF

FF

P

Unis.

1er Haut.

P

P

P

- mis embrassez vous bra - ves a - mis

Sire Albert.

plus de guer - - - - - - - - - -

bra - ves amis embrassez vous braves a - mis

P

plus de guer - re plus d'enne -

plus de guer - re plus d'enne -

P

plus de guer - re

Unis.

Unis.

confon_dez vos coeurs et vos ar _ _ mes

Le Connét. plus de guer _ _ _ _ _ _ _ _ re

_ re

confon_dez vos cœurs et vos ar _ _ mes

confondez vos cœurs et vos

_ mis embrassons nous bra_ves a_mis

confon_

_ mis embrassons nous bra_ves a_mis

confon_

plus d'ennemis embrassons nous braves amis

Unis.

Alto

Dol. Cres.

Le prince.

Le Connet.

con_fon_dez vos cœurs et vos ar_ _ _ mes

Sire Albert.

confon_dez vos cœurs et vos ar_ _ _ mes confon_

Le G. Duc.

ar_ _ _ mes confon_dez vos cœurs et vos ar_ _ _ mes confon_

dons nos cœurs et nos ar _ _ mes confon_

P Cres.

dons nos cœurs et nos ar _ _ mes con_fon_dons nos cœurs

Cres.

confon_dons nos cœurs et nos ar_ _ _ mes confon_

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Unis.

Le prince.

confondez con_fondez

Le Connét.

confondez con_fondez

Sire Albert.

dez voscœurs et vos ar _ mes confondez con_fondez

dez voscœurs et vos ar _ _ mes confondez con_fondez

dons noscœurs et nos ar _ _ mes confon_dons confon_dons nos

et nos ar_ _ _ mes confon_dons confon_dons nos

dons noscœurs et nos ar _ _mes confon_dons confon_dons nos

C. B. Unis.

Unis

vos coeurs et vos ar - - - mes confondez con_fondez

vos coeurs et vos ar - - - mes confondez con_fondez

vos coeurs et vos ar - - - mes confondez con_fondez

vos coeurs et vos ar - - - mes confondez con_fondez

coeurs et nos ar - - mes confon_ dons con_fon_ dons nos

coeurs et nos ar - - - mes confon_ dons con_fon_ dons nos

coeurs et nos ar - - - mes confon_ dons con_fon_ dons nos

Unis. Unis.

vos cœurs et vos ar_mes vos cœurs et vos ar - - mes vos cœurs et vos ar - - -

vos cœurs et vos ar_mes vos cœurs et vos ar - - mes vos cœurs et vos ar - -

vos cœurs et vos ar_mes vos cœurs et vos ar - - mes vos cœurs et vos ar - -

vos cœurs et vos ar_mes vos cœurs et vos ar - - mes vos cœurs et vos ar - -

cœurs et nos ar_mes nos cœurs et nos ar - - mes nos cœurs et nos ar - -

cœurs et nos ar_mes nos cœurs et nos ar - - mes nos cœurs et nos ar - -

cœurs et nos ar_mes nos cœurs et nos ar - - mes nos cœurs et nos ar - -

All°. Recit.

Unis.

F

All°. Recit:

Le Prince. L.

Pour com_bler le bon_

mes.

_mes.

mes.

mes.

mes.

mes.

mes.

- heur que ce jour nous des_ti_ne, faisons le par_ta_ger, sei_gneur, à la prin_ces_se Va_len_tine, j'ose i_ci reclamer l'honneur d'annoncer le premier la paix à son al_tesse.

Le G. Duc. elle aimera sei_gneur à l'apprendre de vous

Urbain. il est loin de penser qu'elle est là près de nous!

Moderato. ♩= 120.

Le G. Duc. Accompagnez le

P P P P F F F

Mf
Mf
Col Viol 2do
Clar.
Dol.
Cors.
Mf
Fag.
Dol.

prince et que sur son pas - sa - ge et mes sol - dats et mes vas - saux au plus fé -

Mf

- al au plus grand des hé - ros s'empressent tous de rendre homma - ge s'empressent tous de rendre hom -

P
P
P
Valentine.

- mage s'empressent tous rendre hom ma - ge, ah! com - bien je re - - grette

P

Andante sostenuto ♩ = 50.

FF

Unis.

Viol.

un si touchant hommage.

Le prince sort par le fond du théâtre, accompagné de ses pages et du Duc de Ferare.

P

FF

Cors en sol.

Divine paix divine paix qui des dieux sur la terre dispenses les bien -

Sire Albert.

Divine paix divine paix qui des dieux sur la terre dispenses les bien -

Le Connét.

Divine paix divine paix qui des dieux sur la terre dispenses les bien -

Le G. Duc.

Divine paix divine paix qui des dieux sur la terre dispenses les bien -

Divine paix divine paix qui des dieux sur la terre dispenses les bien -

Divine paix divine paix qui des dieux sur la terre dispenses les bien -

Divine paix divine paix qui des dieux sur la terre dispenses les bien -

1re F.

P

1er H.

1er H.

1re Clar.

1er Bon

-faits | | | en - tends en - | tends | no - tre pri -

-faits | | en - | - tends | no - tre pri | - e

-faits | | | en - tends en - | tends. | no - tre pri -

-faits | | | en - tends en - | tends | no - tre pri -

-faits | dispenses les bien- | faits | en - tends en - | tends | no - tre pri -

-faits dis- | pen - ses les bien- | faits en - | - tends | no - tre pri - | - e

-faits dis-pen - | ses dispenses les bien- | faits | en - tends en - | tends | no - tre pri -

1er H.

1re Clar.

1er Cor.

-e - re en-tends en-tends no - tre pri-e - - - re

- - re en - tends en - tends no - tre pri-e - - - re

e - re en - tends en-tends no - tre pri-e - - - re

e - re en - tends en-tends no - tre pri-e - - - re

-e - re en-tends en-tends no - tre pri-e - - - re u-nis nous pour ja - -

- - re en - tends en - tends no - tre pri-e - - - re u-nis-

- e - re en-tends en-tends no - tre pri-e - - - re

Cres.

pp

Cres.

pp

1re Fl.

Cres.

1er H.

p

1er Cor.

1er Bon

Valent.

di - vi - ne paix

Urbain.

di - vi - ne paix

unis nous

Sire Albert.

di - vi - ne paix

u-nis

Le Connét.

di - vi - ne paix

u-nis nous

Le G. Duc.

di - vi - ne paix

u-nis nous

- mais u-nis nous pour ja - mais divi-ne paix entends no-tre prie - -

nous pour ja - mais pour ja - mais divi-ne paix en - - tends

u-nis nous pour ja - mais di - - - vi - - - ne paix

p

Sostenuto.

Cres.

Unis.

F P

F P

Unis.

F

P

P

P

Valentine et les femmes.

entends

u_nis nous unis nous di_vi_ne paix u_nis

nous unis nous. pour jamais di_vi_ne paix u_nis

unis nous pour ja_ mais di vi ne paix

unis nous pour ja_ mais di vi ne paix

_re entends no_tre prie_ _ re entends no_tre prie_ _ re di_vi_ne paix

en_ _ _tends notre pri_e_ _ _ _ _ re di_vi_ne paix

en_ _ _ _tends no_ tre pri_ e_ _ _ _ _ re di_vi_ne paix

F P

F P

Unis.

no _ tre pri _ e _ _ _ _ re en _ _ tends en

no _ tre pri _ e _ _ _ _ re en _ _ tends en

nous pour ja _ mais u _ nis

nous pour ja _ mais u _ nis

Avec la Basse du Chœur.

Avec la Basse du Chœur.

u _ _ _ nis nous pour ja _ mais u _ nis

u _ _ _ nis nous pour ja _ mais u _ nis

u _ _ _ nis nous pour ja _ mais u _ nis

Unis

1re Fl.

1er H.

1re Clar.

- - tends no - tre prie - - re di - vi - ne paix

- - tends no - tre prie - - re di - vi - ne paix

nous u - nis nous pour ja - mais divi - - ne

nous u - nis nous pour ja - mais divi - - ne

nous pour ja - mais divi - - ne paix

nous pour ja - mais divi - - ne paix

nous u - nis nous pour ja - mais di - vi - ne

nous u - nis nous pour ja - mais di - vi - ne

nous u - nis nous pour ja - mais di - vi - ne

B et C.B.

Unis.
di - vi - ne paix di - vi - ne paix.
di - vi - ne paix di - vi - ne paix.
paix di - vi - - ne paix.
paix di - vi - - ne paix.
di - vi - - ne paix di vi ne paix.
di - vi - - ne paix di - vi - ne paix.
paix di vi ne paix.
paix di - vi - ne paix.
paix di - vi - ne paix.
(On entend un coup d'arquebuse au fond du théâtre.)

All°. moderato ♩ = 160.

PP Unis. F PP PP

Choeur de français et d'italiens.

Quel bruit se fait en - ten - dre quel bruit se fait en - ten - dre.

Quel bruit se fait en - ten - dre.

Quel bruit se fait en ten - - - - - dre.

Le Connétable. D'ou -

Alto.
Fag.
PP
Le Connét.
- vient ce coup de feu?
Le G. D.
je n'y puis rien com-
B.
C. B.
Alto.
Flute.
Fag.
Sire Albert.
tous mes sens sont gla - - - cés d'u-ne secret - - te hor - reur
- pren - dre
Unis.

PP PP Alto. Flute. PP PP Clar. Fag. PP

Connét. tous mes sens sont gla - cés d'une secrette horreur

Le G. Duc. tous mes sens sont gla - - - cés

PP Unis.

F. Haut. Fag. PP PP PP

Urbain. Urbain. tous mes sens sont gla - - - cés

Le G. D. d'une secrette hor - reur

Sire Alb. tous mes sens sont gla cés d'hor - - reur

P tous mes sens sont gla cés d'u - ne se cret te hor reur

P tous mes sens sont gla cés d'u - ne se cret - - - te hor reur

P tous mes sens sont gla - - - cés d'une se crette hor reur

PP

Cres.

Cres.

Cres.

Fl.

Haut.

Cl.

Fag.

B et C.B.

Cres.

Recit,

Alto.

Flûte.

Haut.

Clar.

Avec les flûtes.

Avec les flûtes.

Fag.

Le Duc de Férare.

o coup fu_neste ah! quel mal_heur

nous tou_

Le Connét.

Le Connétable.

parlez

Le G. Duc.

Le G. Duc.

par_lez

B et C.B.

F
F
F
F
Avec les flûtes
F
Cors en ré.
Trompette en ré.
F
chions aux bords du té_zin quand d'un coup d'arque_buze un hor_rible as_sas_
F
FP
FP
FP
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
mesuré
PP
PP
PP
_sin frappe le prince à la poi_tri_ne et sou_dain é_chappe à nos yeux.
F
que di_tes
Français et italiens.
F
que di_tes
mesuré.
F
que di_tes
PP

F
P
FF
FF
P
F
Unis.
Alto.
F
P
FF
P
Fl.
FF
Haut.
FF
P
Clar.
FF
Fag.
FF
P
Valent.

Italiens avec les français. Malheu _ reu _ se Valen _ ti _ _ ne!

vous grands dieux ! af _ freu _ se tra _ hi _

vous grands dieux !

vous grands dieux !

P FF PP

FF
P
Unis.
FF
Unis.
Haut.
FF
Clar.
FF
Fag.
FF

_ son

af _ freuse tra _ hi _ son af _ freu _ se tra _ hi _

af _ freuse tra _ hi _ son

FF

FF

Unis.

Haut.

Clar.

Cors.

Fag.

af_ freuse tra_hi_ son

o com_ble de l'hor_reur!

Les français avec les italiens.

_ son

o com_ble de l'hor_reur!

af_ freuse tra_hi_ son

o com_ble de l'hor_reur!

Unis

Col Viol 2do.

Le Cornét.

a_bu_ ser de la confi_ an_ ce de la loyauté du vain_ queur

Le G. Duc.

je par_ _ _

B et C.B.

1re Fl.
P
1re Clar.
P
1er Cor.
P
1er B.
P
Le G. D.
_ta _ _ _ ge vo _ _ tre souf_fran_ce
Le Connét.
ex_cu_sez moi sei_gneur:
B et C. B.
Alto.
Fl.
Clar.
Cors.
Fag.
je sais que la dou_leur quelque fois nous é_ga _ re mais l'as _ sas _ sin

mais ce bar_ba_re il est dans vo_tre camp

Le G. Duc.

me croiroit-on l'au-teur de ce crime plein de noir-ceur?

Le Connétable.

le prince étoit l'ap-pui de la couron-ne: trois

F P F P F P F P F F F F F F F F P F P F P F P F P F F F P F F F F F F F PP

Unis.

P
FF
F P
F P
F P
Cors.
Dol 1er Cor.
2e Cor.
Le Connet.
fois trois fois il fut vo_tre vain queur.
Le G. Duc.
le conné_ta_ble
FF
sf
Unis.
Le G. Duc.
me soup_con_ne com_ment re_te_nir ma fu_
sf
Unis.

F P
Alto.
Cors.
Le Connét.
de ce forfait
plein de noirceur
oui tout me dit
qu'il est l'auteur
oui
- reur ?
Le G. Duc.
de ce cri - me
P
Soltats Italiens
de ce
cri - - - - me
plein de noir
- - - ceur
de ce cri - me
plein de noir
- - - ceur
B et C B Unis.
de ce
cri - - - - me
plein de noir -
- - ceur
o -
P
Cres.
Haut.
Cors.
Fag.
Urbain.
de ce cri - me
plein de noir -
ceur com - ment ; com -
Le Connét.
oui tout me
dit qu'il
est l'au - -
teur tout me
dit qu'il est l'au -
plein de noir -
ceur
o -
ser me soupçon - ner l'au -
o - - - ser
le soup - çon
- - - ner l'au - - -
o - - - ser
le soup - çon
- - - - ner l'au - - -
- - ser
le soup - çon
- - - ner l'au - - -

PP

Col 1º.

Alto.

Haut.

Cors.

Fag.

Col Bon.

_ _ ment le soup _ con _ ner l'au _ _ teur

_ teur

_ teur dans mon sein je ne puis contenir ma fureur

_ _ teur

_ teur

Les Italiens.

_ teur dans mon

de ce for _ fait plein de noir _ ceur oui tout nous dit qu'il est l'au _ teur de

Les Français.

P

de ce for _ fait plein de noir _ ceur oui tout nous dit qu'il est l'au _ teur

de ce for _ _ fait plein de noir _ _ _ _ _ ceur de ce for _ _

C. B.

Cres.

P

Unis.

Timballes en ré.

PP

Col V.° 1.°

Cors. Cres. Cres. F

Fag.

Le Connét. oui tout me dit oui tout me dit qu'il est l'au - -

Le G. Duc. dansmonsein je ne puis contenir mafureur

dans mon sein je ne puis contenir ma fureur

dans mon sein je ne puis contenir ma fureur

sein je ne puis conte_nir ma fu_reur

ce for_ _fait plein de noirceur oui tout nous dit qu'il est l'au_ - -

de - ce for_fait plein de noir_ceur oui tout nous dit qu'il est l'au_ - -

- fait plein de noir_ceur oui tout nous dit qu'il est l'au_ - -

a poco. Cres. Cres. F

Cres a poco. Cres F

Animez

FF

FF

FF

FF

Cors.

FF

Trompette.

FF

Bassons.

FF

Trombone.

Col B.on

- teur vengean ce plus de

ven_gean - - - - ce vengean _ ce plus de paix

ven_gean - - - - - - - - - ce vengean - - - - - - - ce plus de paix

ven_gean - - - - - - - - - ce vengean - - - - - - ce plus de paix

ven_gean - - - - - - - - - ce vengean - - - - - - ce plus de paix

F

- teur ven - - gean - - ce ven - gean - - ce plus de

- teur ven - - gean - - ce ven - gean - - ce plus de

- teur ven - - gean - - ce ven - gean - - ce plus de

FF

FF

FF

FF P
Col 1º.
FF
FF P
FF
paix plus d'alli - an - ce plus de paix plus d'al - li - an - ce
plus d'alli_an - - - ce plus de paix plus d'al_li_an - - - ce tout en - tre
plus d'alli_an - - - ce plus de paix plus d'al_li_an - - - ce tout en - tre
plus d'alli_an - - - ce plus de paix plus d'al_li_an - - - ce tout en - tre
plus d'alli_an - - ce plus de paix plus d'al_li_an - - - ce tout en - tre
paix plus d'al_li - an - ce plus de paix plus d'al - li - an - ce
paix plus d'al_li - an - ce plus de paix plus d'al - li - an - ce
paix plus d'al_li - an - ce plus de paix plus d'al - li - an - ce
P
Timballes.

Fag.

tout

oui

nous est rompu pour jamais tout entre nous est rompu pour ja - mais

nous est rompu pour jamais tout entre nous est rompu pour ja - mais

nous est rompu pour jamais tout entre nous est rompu pour ja - mais

nous est rompu pour jamais tout entre nous est rompu pour ja - mais

tout oui tout en - tre

tout oui tout en - tre

tout oui tout en - tre

FF
P
FF
P
FF
P
FF
B.on
FF
Col Oboi.
FF
FF
FF
F
FF
tout en - tre
F tout
tout en - tre
tout
oui tout en - tre
tout
oui tout en - tre
tout
oui tout en - tre
nous est rompu pour jamais tout en_tre nous est rompu pour ja - mais tout en - tre
nous est rompu pour jamais tout en_tre nous est rompu pour ja - mais tout en - tre
nous est rompu pour jamais tout en_tre nous est rompu pour ja - mais tout en - tre
FF P
FF

FF FF FF FF FF FF FF F

Col B.on

nous est rom_pu pour ja_ mais

nous est rom_pu pour ja_ mais non - non

nous est rom_pu pour ja_ mais non non plus de

nous est rom_pu pour ja_ mais non non plus de

nous est rom_pu pour ja_ mais non non plus de

nous est rom_pu pour ja_ mais plus de paix plus d'al_li_an_ce

nous est rom_pu pour ja_ mais plus de paix plus d'al_li_an_ce

nous est rom_pu pour ja_ mais plus de paix plus d'al_li_an_ce

FF FF 1º 1º FF

Bon

non non tout

tout

paix plus d'al_li _ an _ ce tout

paix plus d'al_li _ an _ ce tout

paix plus d'al_li _ an _ ce tout

non non tout en _ tre nous est rompu pour ja _ mais tout en _ tre

non non tout en _ tre nous est rompu pour ja _ mais tout en _ tre

non non tout en _ tre nous est rompu pour ja _ mais tout en _ tre

FF Violl.ce FF

1º

FF

B.^cn

FF

FF

Col Obol.

FF

Avec les Cors.

FF

FF Col B.^on

tout vengean - - - ce ven-gean - ce ven-

tout ven-gean - ce ven-gean - ce vengean -

tout ven-gean - ce ven-gean - ce vengean -

tout ven-gean - ce ven-gean - ce vengean -

tout ven-gean - ce ven-gean - ce vengean -

nous est rom-pu pour ja - mais vengean - - - ce ven-gean - ce ven-

nous est rom-pu pour ja - mais vengean - - - ce ven-gean - ce ven-

nous est rom-pu pour ja - mais vengean - - - ce ven-gean - ce ven-

FF FF

FF

FF

FF

Col B.on

Avec les Basse tailles jusqu'à la fin.

- gean - ce

Avec les Basse tailles jusqu'à la fin.

- - - - ce

- - - - ce tout en - tre nous estrom - pu pour ja - - - mais

- - - - ce tout en - tre nous estrom - pu pour ja - - - mais

- - - - ce tout en - tre nous estrom - pu pour ja - - - mais

- gean - ce

Les chœurs ensemble.

- gean- - ce

- gean - ce

Sempre.

FF FF FF FF FF

Col Oboi.

B.on

Avec les Cors.

Col B.on

-mais oui

-mais oui oui

tout en-tre nous est rom-pu pour ja-mais est rom-pu pour ja-mais oui oui

tout en-tre nous est rom-pu pour ja-mais est rom-pu pour ja-mais oui oui

tout en-tre nous est rom-pu pour ja-mais est rom-pu pour ja-mais oui oui

-mais oui

Les deux choeurs ensemble.

-mais oui

-mais oui

Sempre. FF

FF

B.on

FF

Col Oboi.

FF

Corni.

B.on

oui pour ja - - mais oui pour ja - mais plus de paix pour ja -

pour jamais oui oui pour ja - mais plus de paix pour ja - mais

pour jamais oui oui pour ja - mais plus de paix pour ja - mais

pour jamais oui oui pour ja - mais plus de paix pour ja - mais

pour jamais oui oui pour ja - mais plus de paix pour ja - mais.

oui pour ja - - mais oui pour ja - mais plus de paix pour ja -

oui pour ja - - mais oui pour ja - mais plus de paix pour ja -

oui pour ja - - mais oui pour ja - mais plus de paix pour ja -

Col Obot.
FF
Col Oboi.
FF
F
Bon
Bon
- - mais
oui pour ja-
- - mais
oui
oui pour ja-mais.
oui
oui pour ja-
- - mais
oui
oui pour ja-mais.
oui
oui pour ja-
- - mais
oui
oui pour ja-mais.
oui
oui pour ja-
- - mais
oui
oui pour ja-mais.
oui
oui pour ja-
- - mais
oui
oui pour ja-mais.
- - mais
oui pour ja-
- - mais
oui
oui pour ja-mais.
- - mais
oui pour ja-
- - mais
oui
oui pour ja-mais.
- - mais
oui pour ja-
- - mais
oui
oui pour ja-mais.
FF

FF

FF

1°

Fin du 2d. ACTE.

Adagio ♩=50. 2e. ENTR'ACTE.

P
mF
mF
mF
Solo.
mF
Solo.
dol.
Solo.
dol.
P
P
Solo.
mF
P
Solo.
mF
Solo.
tutti.
Son harmonique.
Avec le 1er Von
PP
F
F
F
F
F
F
Son harmonique.
tutti.
C-B.
F

ACTE TROISIÈME.

Le théâtre représente l'intérieur d'un ancien temple consacré à la paix. Plusieurs statues de héros ornent ce vaste édifice presqu'en ruines. On apperçoit au fond les restes d'un riche péristile, et à travers plusieurs colonnes on découvre le camp français qu'éclairent de nombreux pots de feu, allumés de distance en distance: D'autres posés çà et là sur des chapiteaux et des tronçons de colonnes, éclairent la scène. Sur le devant, et un peu à la droite du spectateur, Louis de France repose paisiblement sur un brancard composé de lances, de trophées d'armes, et entouré d'étendards surmontés de la bannière de France, qui forment une draperie riche et variée, laquelle se lève et se baisse à volonté. Sous l'écharpe du Prince on découvre l'appareil posé sur sa blessure. Auprès de lui sont suspendus son casque, sa lance et son bouclier. Au lever de la toile, Clisson est debout à la droite du Prince qu'il regarde avec le plus touchant intérêt, Sire Albert, placé sur la gauche de Louis, la main posée sur son coeur, suit tous ses mouvemens. Des pages et des officiers sont groupés autour du blessé: tous les yeux sont attachés sur lui.

Sur le même plan et vers la gauche du spectateur, est une portion de colonne surmontée d'un large chapiteau, formant une table couverte d'un tapis sur lequel sont plusieurs feuilles de vélin, un écritoire, un sablier et le sceau aux armes de France; auprès un siège formé d'un débris d'architecture, est couvert d'une draperie. Deux sentinelles gardent le fond du théâtre en se croisant.

SCÈNE PREMIÈRE.

LOUIS DE FRANCE, LE CONNÉTABLE DE CLISSON, SIRE ALBERT, Pages, Officiers Français et Helvétiens. Gardes et Soldats.

SIRE ALBERT.

Le calme enfin succède à la souffrance!...

LE CONNÉTABLE.

Ce bras si redoutable et qui déjà cueillit d'honorables lauriers, est donc maintenant sans force, et semble invoquer du secours pour la première fois!

LOUIS, toujours immobile et d'une voix expressive.

Valentine!... Valentine!...

SIRE ALBERT.

Ce nom qui souvent s'échappe de sa bouche, vous annonce qu'il n'est pas insensible aux charmes de cette princesse....

LE CONNÉTABLE.

Et c'est par l'ordre de son père qu'il tombe assassiné!... si du moins nous avions pu le transporter au camp!

SIRE ALBERT.

Le moindre mouvement aurait pu r'ouvrir sa blessure; et ce n'est pas sans peine, que nous avons gagné cet antique monument.

SCÈNE II.

Les Précédens, premier Écuyer du prince.

Tous les personnages groupés autour de Louis, reprennent leur attitude ordinaire.

L'ÉCUYER, au Connétable.

Seigneur, nos plus anciens soldats, chargés par l'armée entière de connaître l'état du Prince, assiègent l'entrée de ce temple, et demandent à le voir.

LE CONNÉTABLE.

Qu'ils s'avancent, mais avec la plus grande précaution!

SCÈNE III.

Les Précédens, vieux Soldats Français de différentes armes.

Ils forment trois groupes. Le premier s'avance jusqu'auprès du blessé: le second se tient au milieu du théâtre; et le troisième reste auprès du péristile d'où il transmet les nouvelles du Prince à d'autres soldats qui les reportent jusqu'au camp.

ACTE III.

N.° II. MORCEAU D'ENSEMBLE.

All.° moderato. ♩ 126.

Fl.

Clar.

Cors.

il est tou - jours sans connais san - ce

1.er Chœur.

De le sau - ver a-t- on quelqu'espé - rance

De le sau - ver a-t- on quelqu'espé - rance

De le sau - ver a-t- on quelqu'espé - rance

mF

P

P

mF

en-tre la vie et le tré - pas

1.er Chœur, au 2.d

il est tou - jours sans connais - - - san - -

il est tou - jours sans connais - - - san - -

il est tou - - jours sans con naissan-

Fl.

PP

Clar.

PP

Cors.

Solo.

P

PP

3e Chœur, dans l'éloignement.

il est tou-jours sans connais-san - ce.

il est tou jours sans connais-san - ce.

il est tou-jours sans con - nais - san - ce.

2e Chœur, au 3e

il est tou-jours sans connais - - san - - ce.

il est tou - - - jours sans connaissan-ce.

il est tou - -jours sans con- - nais - - san - - ce.

1er Chœur,

-ce.

-ce.

-ce.

1.er Chœur, à Sire Albert.

ah! laissez nous voir un ins_tant ce_prince si bon si vail_lant!

ah! laissez nous voir un ins_tant ce prince si bon si vail_lant!

ah! laissez nous voir un ins_tant ce prince si bon si vail_lant!

Solo

Cors

Solo

Solo

Sire Albert les faisant approcher.

Mes chers a_mis faites si_lence mes chers a_mis de la pru_dence

Clar.

Cors.

Solo

1.er Chœur, Chaque soldat attachant ses regards sur le Prince.

ô notre guide! ô gloire de la France! ô gloi - - re de la France! re-

ô notre guide! gloire de la France! ô gloi - - re de la France!

ô no - tre gui - - - - de! ô gloi - - re de la France!

F P

Fl.

Clar.

B.ons

- çois les vœux les pleurs les pleurs de tes sol - dats les pleurs de tes soldats les

re - çois les vœux les pleurs de tes sol - dats les pleurs de tes soldats les

re - çois les vœux les pleurs de tes sol - dats les pleurs de tes soldats les

V.lle tutti F P F P

Sire Albert.

qu'ils sont tou_chants les pleurs de ces sol dats!

Le Connétable.

d'un hé_ros digne récompen_

pleurs de tes sol_dats.

pleurs de tes sol_dats.

pleurs de tes sol_dats.

Cors.

B.ons PP

En augmentant peu à peu.

P

P

_se!

Le Prince, avec délire.

entendez vous son_ner

Solo.

Solo.

le signal des combats ? . . . suivez, sui - vez votre guide fi - dè - le. . . . chers compa-

- - gnons. . . . braves soldats. . . . qu'im - portent les dan - gers? . . . la gloi - re nous ap-

Timballes en Ut.

pp

-pè - le la gloi - - - - re nous appè - - - - le.

pp

P

P

Cors.

Bons

Solo.

Solo.

Solo.

Sire Albert.

dans son dé - li - - re il vous appè - - le.

Le Connétable.

il croit en - cor les guider aux com-

Le Connétable.

-bats

Sire Albert.

il croit en- cor vous gui- der aux com- bats

2e Choeur, au 3e

dans son dé-

dans son dé-

dans son dé - - lire

1er Choeur, au 2d

dans son dé- lire il nous ap - - pè - - le.

dans son dé- lire il nous ap - - pè - - le.

dans son dé - - lire il nous appè - le.

Solo.

Le Connétable.

Retirez-vous, braves sol-dats! retirez-vous, braves sol-dats! sur-

-lire il nous ap - - pè - - le

-lire il nous appè - le

il nous ap - - - pè - - le

Le Connétable.

-tout, le plus pro-fond silen - - ce!

Sire Albert.

Oui je vou - - drais le sau - ver du tré -

Choeur général, les trois groupes se réunissant autour de Sire Albert.

Sauvez le, sauvez le du tré - pas sauvez le, sauvez le du tré - pas

Sauvez le du tré - pas sauvez le du tré -

Sauvez le sauvez le du tré - pas sauvez le, sauvez le du tré -

Solo.

Solo.

Solo.

Le Connétable.

D'un hé- - ros digne ré-com-pen - se

-pas aux dé-pends de mon exis- ten - ce d'un héros digne ré-com-pen - se

et dans le coeur de ses sol - dats et dans le coeur de ses sol- - dats

-pas et dans le coeur de ses sol-dats et dans le coeur de ses sol- - dats vous au-

-pas et dans le coeur de ses sol - - dats et dans le

cres
cres
cres
faites si - len - ce si-
faites si - len - ce si - len - ce
cres
PP
vous au - rez votre récompen- se et dans le coeur de ses sol - dats vous au - rez votre
PP
-rez vous au - rez votre récompen- se et dans le coeur de ses sol - dats vous au - rez votre
PP
coeur de ses sol - dats vous aurez votre récompense et dans le coeur de ses sol - dats vous au - rez votre
cres

Av. le 1er Von

Solo.

Solo.

Solo.

-len - -ce

récompen-se votre récompen-se votre récompense votre récompense.

récompen-se votre récompen-se votre récompense votre récompense.

récompen-se votre récompen-se votre récompense votre récompense.

SIRE ALBERT.

Le moindre bruit, une trop vive clarté pourraient détruire ce sommeil réparateur.

Il fait tomber sur le brancard, le pan d'un drapeau français qui dérobe le Prince à l'œil du spectateur.

SCÈNE IV.

Les Mêmes, excepté les soldats; le premier Ecuyer.

Toute cette scène doit être à demi-voix.

L'ÉCUYER.

Seigneur, un courrier qui arrive à l'instant. m'a chargé de vous remettre ces dépêches qu'il assure être de la plus haute importance.

LE CONNÉTABLE, après avoir déroulé le vélin, et s'éloignant du brancard où repose le Prince.

C'est du chancelier Dorgemont.... Il m'instruit au nom du Roi, que le Duc de Bourgogne est parvenu à s'évader de la forteresse où il était retenu prisonnier, et qu'il se dispose à porter encore en Flandre le trouble et la sédition.... cet intrépide Jean Sans Peur est assez audacieux, pour oser pénétrer jusque dans notre camp; hâtons-nous de le prévenir!

Il s'assied devant le chapiteau de colonne, et se met à écrire un ordre.

L'ÉCUYER.

Je dois aussi vous instruire, qu'un grand nombre de nos guerriers, indignés de l'horrible attentat commis sur l'auguste personne du Prince, se disposent à tomber cette nuit même sur le camp des Milanais.

LE CONNÉTABLE.

Ont-ils donc oublié que la trève existe encore?... (aux officiers qui l'entourent.) Remontons au camp; ma présence suffira pour tout calmer et faire respecter la foi jurée. (se levant et remettant à l'écuyer l'écrit qu'il vient de tracer.) Portez cet ordre aux différens chefs, et recommandez-en la plus sévère exécution.

Il fait signe à sire Albert de rester auprès du Prince, et sort avec toute sa suite.

SCÈNE V.

SIRE ALBERT, LOUIS DE FRANCE, derrière la draperie

SIRE ALBERT.

Me voila seul auprès de lui.... il ne tardera pas à sortir de ce sommeil salutaire. Si je pouvais porter dans son ame quelques douces émotions.... inspire-moi, céleste amitié!.. hâtons-nous d'abord d'introduire cette digne femme qu'il a fait mander en secret: elle peut, plus que toute autre, seconder mes efforts, et m'aider à conserver des jours si précieux.

Il va à l'entrée d'une voûte latérale qui se trouve à la gauche du spectateur, et fait un signe.

SCÈNE VI.

Les Mêmes, LAURENCIA, VALENTINE, en même habit de bachelette.

SIRE ALBERT, à demi-voix.

Approchez, approchez.

LAURENCIA, à Valentine qui lui donne le bras.

Reste là, toi.

Elle la laisse à l'écart, auprès de l'entrée de la voûte.

SIRE ALBERT.

Quelle est donc cette jeune fille?

LAURENCIA, à demi voix.

Une d'mes nièces qui justement v'nait d'arriver d'Vérone. quand j'ai r'çu vot' émissaire: vous sentez ben qu'je n'pouvais pas laisser c'te jeunesse dans ma cabane seule pendant la nuit.... Ell' ne boug'ra pas, soyez tranquille; c'est encore simple et timide; mais ça n'vous a que d'bonnes intentions, j'en reponds.

SIRE ALBERT.

Ayez soin seulement qu'elle ne se montre pas aux regards du Prince.

LAURENCIA.

Laissez moi faire... et comment s'trouve-t-il?

SIRE ALBERT.

Il est dans ce calme momentané qui succède ordinairement à l'extrême souffrance.

LAURENCIA, vivement.

Bon signe ça.... et sa blessure?

SIRE ALBERT.

Ne serait rien, si son imagination continuellement agitée par l'idée d'être victime de la perfidie du Duc de Milan....

VALENTINE, à part.

Et je ne m'exposerais pas à tout pour le détromper!

LAURENCIA.

Est-ce qu'il n'y aurait pas moyen d'calmer c't'agitation là?... J'm'en charge, moi.

SIRE ALBERT.

Il désire vous parler seule: le libre accès que vous avez auprès de la princesse Valentine, est le motif qui vous amène auprès de lui. Je vais donner des ordres, et veiller à ce qu'on ne puisse vous interrompre. Gardez vous surtout de troubler son sommeil; et dès qu'il s'éveillera, montrez-vous à ses regards.

Il sort.

Valentine et Laurencia le suivent des yeux.

SCÈNE VII

LOUIS, VALENTINE, LAURENCIA.

LAURENCIA, toujous à demi-voix.

J'étais bien sûre que j'parviendrais à vous introduire.... ah ça! du courage! de la prudence!..

VALENTINE, s'avancant en tremblant.

O mon Dieu! donne-moi la force de résister à l'émotion que j'éprouve!

LAURENCIA.

J'ai dans l'idée qu'vous pouvez mieux qu'toute autre, rappeler ce cher Prince à la vie.

VALENTINE, élevant la voix involontairement.

Ah! s'il ne fallait que la mienne....

LAURENCIA.

Plus bas donc!... mais pour ça faut d'abord avoir soin d'vous dérober à sa vue; une trop vive émotion pourrait être dangereuse.

VALENTINE, passant devant le brancard où le Prince repose, et se trouvant du côté où il a la tête appuyée.

Si du moins pendant qu'il repose encore, je pouvais contempler ses traits qui portent dans mon ame une impression si profonde!

LAURENCIA, relevant avec précaution un côté de la draperie.

Prenez bien garde!

VALENTINE, avec le plus grand trouble.

Un instant!... un seul instant!...

Laurencia tire un cordon placé sur le côté, et qui au moyen d'anneaux posés en dedans sur l'étendard qui couvre le Prince, doit le relever facilement.

Pendant la ritournelle de la romance suivante, elles attachent leurs regards sur le Prince, toujours dans la même position, mais dont une main se trouve pendante le long du brancard.

N° 12. ROMANCE.

Andante. ♪ = 76.

1er Violon.
2d Violon.
Alto.
Flûtes.
Cors en Ré. dol.
1er Couplet. Vail - lant guer- -rier chère et no - - ble vic - ti - - me a-vec i - vresse hé - las! tu m'appor - tais
2e Couplet. Ô dieu d'a - -mour! non ja - mais ton dé - li - - re ne fut sui - vi d'un plus cruel tour - ment:
3e Couplet. Que notre hy- -men eût embelli ma vi - - e! mais le des - tin s'ap - pe-san-tit pour nous....
Basse. Vlle tutti.

Andante.

PP

myr-te d'a- mour, doux o-livier de paix et tu pé- - ris sous les efforts du

nous n'a-vons pu nous ai - mer qu'un mo- ment; et nous mou - rons sans pouvoir nous le

(Se prosternant et prenant avec précaution la main du Prince.)

em-porte au moins le nom de mon é - poux.... et qu'à ta main la mienne soit u-

Av. le 1er Von

cri - me et tu pé- ris sous les ef- forts du cri- me.

di - re et nous mou- rons sans pou- voir nous le di- re.

-ui - e! et qu'à ta main la mienne soit u-ni- e!

Pendant la ritournelle elle pose sur son cœur la main du Prince qui exprime un mouvement très remarquable.

Vlle

tutti.

LAURENCIA, toujours en face du Prince.

Il se réveille!...

Valentine se glisse derrière le brancard, du coté où le Prince a la tête appuyée, et se trouve pendant toute la scène, cachée à sa vue.

LOUIS.

Ah j'ai tout à fait repris mes sens.... un sommeil salutaire.... et surtout un songe délicieux.... O! Valentine! j'ai cru te voir.... j'ai cru t'entendre....

VALENTINE, à part.

Ce que j'éprouve est inexprimable.

LOUIS, appercevant Laurencia.

C'est vous, bonne Laurencia.... j'attends de vous un service important.

Il se soulève et s'appuie sur son coude.

LAURENCIA, vivement.

Parlez, cher Prince, parlez; me v'la prête à exécuter vos ordres.

LOUIS.

Le bruit de ma mort, répandu dans les deux camps, est sans doute parvenu jusqu'à la princesse Valentine. Allez la trouver: dites-lui que j'existe encore.... et que si je meurs par l'ordre de son père....

LAURENCIA.

Mais on a trompé vot' Altesse.... not' Grand Duc n'est point l'auteur du crime...

LOUIS, avec un accent qui s'affermit par degrés.

Ah! s'il était vrai!

LAURENCIA.

J'l'atteste à la face du ciel, j'le soutiendrais à toute la terre.

LOUIS.

Et qui vous en a donné l'assurance?

LAURENCIA.

Not' Princesse elle-même.

Valentine lui fait signe d'annoncer au Prince un billet qu'elle tire de son sein, et qu'elle va lui remettre en passant derrière le brancard.

LOUIS.

La Princesse dites-vous?

LAURENCIA.

Ell' est v'nue m'trouver dans ma cabane, déguisée en simple bachelette, le désespoir dans l'ame, ses beaux yeux noyés de larmes... Ah! si vous aviez pu la voir!

LOUIS.

Achevez.... achevez.

LAURENCIA.

Il faut, m'a-t-elle dit, qu'vous trouviez l' »moyen d'pénétrer jusqu'au Prince. Vous tâ»cherez d'lui parler seule, et vous lui remet»trez cet écrit de ma main qui ne lui lais»sera aucun doute. »

LOUIS, se ranimant plus encore.

Un écrit de sa main ah! donnez, donnez....

LAURENCIA, lui présentant le vélin roulé que vient de lui remettre Valentine.

Le voici.

LOUIS, lisant.

„J'atteste, au nom de l'honneur, que mon „père est innocent du crime dont on l'accuse.. (respirant avec ivresse.) Ah! de quel poids mon cœur est soulagé! (continuant de lire.) „Que l'armée française, égarée par l'apparence, accable d'un affreux soupçon l'auteur de mes jours: j'en gémis avec lui; mais que du moins le héros, à qui je ne pourrai survivre, n'emporte pas au tombeau cette fatale erreur.„

VALENTINE de Milan.„

(répétant avec joie et surprise.) Le héros à qui je ne pourrai survivre!„

LAURENCIA.

Eh oui! sa mort suivrait de près la vôtre! ell' me le disait encore tantôt.

LOUIS, avec force et expression.

Je serais aimé de Valentine! (baisant l'écrit à plusieurs reprises et le mettant sous son écharpe.) Cet écrit, posé sur mon sein.... semble déjà calmer mes sens et fermer ma blessure.

VALENTINE, avec ivresse et s'oubliant.

Enfin j'ai su le détromper!... et mon père est vengé!

LOUIS, avec altération.

Mais qui donc a parlé?

LAURENCIA, faisant signe à Valentine de s'observer.

J'n'entends rien.... je n'vois rien....

LOUIS.

Il m'a semblé reconnaître une voix....

LAURENCIA, regardant.

Quelque jeune page, sans doute, quelqu'officier d' vot' Altesse....

LOUIS.

Mais profitons du moment où mes forces ranimées....

Il met un pied sur une des deux marches du brancard.

LAURENCIA, le soutenant.

Qu'faites vous, cher Prince? songez qu' la moindre imprudence....

LOUIS, se levant tout à fait et s'appuyant sur Laurencia.

Ne craignez rien... donnez-moi votre bras...

LAURENCIA, passant le bras droit du Prince sur ses épaules.

Non, non, sur moi... appuyez-vous ferme.

LOUIS, gagnant avec peine le chapiteau de colonne où se trouve l'écritoire.

Cette idée que Valentine de Milan répond à mon amour....

VALENTINE, à part, s'arrêtant avec contrainte, et tendant ses mains vers le Prince.

Et je ne puis soutenir sa marche chancelante!

LOUIS, s'asseyant.

Voilà justement tout ce qu'il faut....

VALENTINE, toujours à part.

Voudrait-il me répondre?... oh qu'un écrit de sa main me serait cher!

N° 13. TRIO.

All° Moderato. ♩=138.

1er Violon.
2e Violon.
Alto.
Flûtes.
Clarinettes.
Cors en La.
Bassons.
Basse.

P
Solo.
Vlle P
C-B. P
All° moderato.

Solo
Le Prince, écrivant.
Vous soulagez mon coeur.... du plus affreux tour-ment....
Valentine.
je n'éprou-vai ja-
Vlle
tutti

Le Prince.

-mais ce doux tressaille-ment.... non, le sang qui for-

p

-ma la belle Valen-ti - ne, ne peut ê - tre ce - lui d'un hor-rible as - sas - sin....

Vlle

tr

Solo.

Solo.

Solo.

Valentine.

ah! quel trouble a-gi- - te mon sein!

Le Prince.

Oui, chaque jour que le

C-B.

Clar.

Cors.

B[ons]

sort nous des-ti - ne. Lou-is vous béni-ra...

Valentine.

Lou - is me béni-ra.

V[lle]

C-B.

Fl.
Clar.
Cors.
Bons
Laurencia, à Valentine.
il vous ado - - re - ra...
Le Prince.
il vous ado - re - ra...
Oui, pour toi seu - le je res -
tutti.

FP
FP
FP
Fl.
Clar.
Solo.
Cors.
Valentine.
qu'entends-je! qu'entends-je! à pei - ne je res - pire:
Laurencia, allant de l'un à l'autre.
- - - pi - - - - - - - - re: jamais, ja - mais sous son em - - pi - - re l'a - mour n'u -
FP

Fl.

Laurencia.

Valentine.

-nit deux plus tendres a-mans. heureux a-veu! quels doux mo-

je crois te voir, en-ten--dre tes accens; et dé-

Clar.

1er Cor.

Bons. Solo.

Av. le 1er Von

-mens! non, je ne puis résister au dé-li--re qui s'empa--re

au Prince. à Valentine.

calmez, cal-mez votre dé--li-re!... mé-na-gez le

-jà cet heureux dé--li------------re me rend la force et ra-

tutti.

Fl.

Bons

Solo.

de tous mes sens. qui s'em - - pa - - re de tous mes

trouble de ses sens. ménagez ménagez le trouble de ses

-ni - - me mes sens! me rend la force et ra - ni-me mes

Vlle

tutti.

tr

Av. le 1er Von

Solo.

Solo.

Cors.

sens. heu - - reux a-veu! quels doux momens!

sens! jamais,jamais l'a - mour n'u-nit deux plus ten - - dres a - mans.

sens. je croisenten - - - - dre tes accens

Vlle

C-B.

Clar.

Cors.

Bons

non, je ne puis résister au dé - li - re qui s'em -

mé - na - gez le trou - ble de ses sens mé - na -

et dé - jà cet heureux dé - lire me rend la force et rani - me mes sens me

tutti.

cres.

cres.

cres.

Fl.

P

cres.

Clar.

Bons

F

- pa - re de tous mes sens qui s'em - pa - re de tous mes sens qui s'em - pa - re de tous mes

- gez, mé - na - gez le trou - ble de ses sens le trou - ble de ses

rend la force et ra - ni - - me mes sens et ra - ni - - me mes

cres.

F

FF Av. le 1er Von

FF FF FF FF FF

sens.

sens!

sens.

FF

LOUIS, remettant le vélin à Laurencia.

Remettez vous-même cet écrit à la princesse.

LAURENCIA.

Oui, oui, je vous le promets.

LOUIS.

Dites-lui bien que le sien reste là... (il désigne son sein.) qu'il me rend la force, la vie...

SCENE VIII.

Les Précédens. SIRE ALBERT.

SIRE ALBERT, accourant auprès du prince.

Ciel! que vois-je!... (l'examinant.) et quel changement inespéré!...

LOUIS.

Plus de dangers, plus de souffrance pour qui possède le coeur de ce qu'il aime.

LAURENCIA, avec joie.

J'etais bien sûre qu'ma r'cette réussirait.

SIRE ALBERT.

Je vois que cette digne femme a porté dans votre âme...

LOUIS, avec une force toujours renaissante.

L'assurance d'être aimé de Valentine.... et je renais pour l'adorer.

SCENE IX.

Les Précédens. LE CONNÉTABLE DE CLISSON, Pages. Officiers. Soldats Français et Helvétiens.

N° 14. MORCEAU D'ENSEMBLE.

All° agitato. 𝅗𝅥=104.

2d Cor. cres

Cors en Fa. PP

Bassons. PP

1er Violon. PP

2d Violon. PP

Alto. PP

Basse.

All° agitato.

cres

crescendo a poco

cres

cres

mF

Le Connétable à Sire Albert.

Eh

cres. mF

PP PP PP

Sire Albert.

bien! quelle est notre es-pé-rance? De le sau-ver tout m'of-fre l'as-su-

Vlle

PP PP

Flûtes. Solo F PP dol

Hautbois. Solo F PP

Clarinettes. F

Cors. F

FF PP dol.

FF PP dol.

FF dol.

Valentine. dim. dol.

-ran - ce. je te rends grâ - - ce,ô provi - - den - ce! grands dieux!

Choeur d'officiers et de soldats Français et Helvetiens.

Avec élan.

F Ah! quel heu - reux é - vé - ne - ment! PP Dieux! grands

F Ah! quel heu - reux é - vé - ne - ment! PP Dieux! grands

Le Connétable et Sire Albert.

F Ah! quel heu - reux é - vé - ne - ment! PP Dieux! grands

FF

FF pizzic.

Solo.

dol.

Bons Solo.

dol.

pp

dol.

grands dieux, soutenez mon cou ra - ge! grands dieux à tous les yeux déro-

Laurencia, (à Valentine avec la volubilité de la joie.)

Je suis dans un ravisse ment! je suis dans un ravisse-ment! avant peu de tems je le gage,

Le Connétable.

dieux! ache_vez ache_vez son ou_vrage! ren_dez le prince le

Sire Albert.

dieux! ache-vez ache_vez mon ou_vrage! ren_dez le prince le

dieux! ache_vez ache_vez son ou_vrage! ren_dez le prince le

dieux! ache_vez ache_vez son ou_vrage! ren_dez le prince le

dieux! ache-vez ache-vez son ou_vrage! ren_dez le prince le

pizzic.

dol.
Haut.
dol.
Cors.
FF
F
Bons
Av. la Bsse
FF PP
FF PP
FF PP
FF PP
FF PP
FF PP
sF
dim.
-bez mon a - mour déro -bez mon a - mour déro - bez mon a -
il sera sauvé sans re - tour: des médecins le plus grand le plus grand c'est l'a-
prince à notre a - mour le prince à notre a - mour le prince à notre a -
prince à notre a - mour le prince à notre a - mour le prince à notre a -
prince à notre a - mour le prince à notre a - mour le prince à notre a -
prince à notre a - mour le prince à notre a - mour le prince à notre a -
prince à notre a - mour le prince à notre a - mour le prince à notre a -
FF PP
FF
Av. la Bsse

dol.

PP

Clar.

dol.

B^ons

tr tr tr tr tr tr tr tr

dol.

crescendo a poco a

tr tr tr tr tr tr tr tr

cres

-mour dé-ro -bez mon a - mour dé-ro -bez mon a-

-mour avant peu de tems, je le gage il sera sauvé sans re_ tour avant peu de tems, je le gage il sera sauvé sans re_

dol cres

-mour à notre a - - - mour à notre a - - -

dol cres

-mour à notre a - - - mour à notre a - - -

dol cres

-mour à notre a - - - mour à notre a - - -

dol cres

-mour à notre a - - - mour à notre a - - -

dol cres

-mour à notre a - - - mour à notre a - - -

P

crescendo a poco a poco

cres F FF
Clar. FF
Cors. FF
B.ons FF
poco F F
Av. le 1.er V.on
FF
F cres

Le Prince, (frappé de la voix de

-mour dé - - ro - bez mon a - - - mour!

C'est

-tour il sera sau - vé sans re - - tour.

F cres FF

-mour rendez le prince à notre a - - - mour!

-mour rendez le prince à notre a - - - mour!

-mour rendez le prince à notre a - - - mour!

-mour rendez le prince à notre a - - - mour!

-mour rendez le prince à notre a - - - mour!

V.lle et C. B. F cres FF

Bons sosten. PP sosten.

très doux.

dol. tr

dol. tr

PP PP

Valentine) dim. dol. dol.

el - - - - le c'est el - le que je viens d'en - - ten - dre c'est

pizzic.

PP PP

pizzic.

Haut. Solo.

Bons dol. Solo. dol.

dol. tr dol

tr

PP

el - le que je viens d'en - ten - - dre oui, oui, c'est sa voix c'est elle, c'est sa

arco.

P

Fl. Solo. dol. cres

Haut. cres

cres

cres

F FF FF FF P

(appercevant Valentine.)

voix, je ne puis m'y mé-prendre... grands dieux! grands dieux! c'est el-le que je

cres F FF P

Av. la Bsse

Clar.

Cors.

Bons

FF

Av. le 1er Von

PP

vois!

Le Connétable, (regardant

dol.

Il est en-

Vlle et C-B

pp

pp

sosten.

pp

pp

pp

de tous cotés.)

Sire Albert, (l'observant.)

- cor dans le dé - - li - - - - - - - re. Ses

arco.

pizzic.

pp

pizzic.

traits sont rani - - - més.... sans ef - - - fort il res -

Fl. Haut. B.ons

Récit. All.o moderato. 𝅗𝅥 = 88.

Solo. dol. Solo. PP Solo. dol.

Récit. All.o moderato. dol. tr F

Le Prince, (tendant les bras vers le brancard.) Récit. All.o moderato. dol.

-pire. Non. non, ce n'est point un dé - li - re: c'est bien sa voix...

dol. arco. F Av. la B.sse

Récit. All.o moderato.

Récit. Mesuré.

cres. cres.

FF FF FF FF FF Récit. Mesuré. tr dol. p p

Récit. Mesuré. Le Connétable. F

oui. oui, c'est el - le... Sire Al - bert... cher Clis - son. ô mon guide fi - dè - le! Qu'en

FF Récit. Mesuré.

Haut.
Solo.
dol.
Bons
Solo.
dol.
tr
PP
dol.
Le Prince.
-tends-je! qu'en-tends-je! il nous reconnait tous! Oui. oui. je vous reconnais tous: mes chers a - mis
Vlle
p
PP sosten.
Fl.
Solo.
tres doux.
Haut.
Solo.
PP
Clar.
Solo.
PP
dim.
PP
dol.
Av. le 1er Von
sosten
dol.
dol
Le Connétable.
ah! qu'il m'est doux de re - - naître au milieu de vous! Quoi! Sire Albert,
dol.
dol.
p

Cors en La.

Bons

Av. la Bsse

tr

cres

F

FF

Sire Albert.

vous auriez l'assu-rance.

je réponds de ses jours, oui, le prince est sau-vé.

Groupes de soldats, s'avançant du fond du théatre.

Quedites

Quedites

Quedites

Av. le Vlle

Solo

PP

Solo

PP

PP

dol

F

FF

FF

FF

FF

FF

Valentine.

dol.

je te rends grâ - - ceô provi - den - - - - - -

Laurencia.

je te rends grâce ô providen - -

Sire Albert, avec tout l'élan de la joie.

oui, mes a - mis: oui, oui, le prince est sau -

- vous? il est sau - vé!

- vous? il est sau - vé!

- vous? il est sau - vé!

FF FF

All.° vivace. 𝅗𝅥 108.

FF

FF

Av. le Haut.

Cors en La. FF

Trombone. FF

Av. la B.se

Av. la B.se

All.° vivace.

tr tr tr tr tr tr

FF

FF

All.° vivace.

-ce! ô pro-vi- -den- -ce!

-ce! ô pro-vi- -den- -ce!

-vé. ô pro-vi- -den- -ce!

F

Oui pour la gloi- -re de la France les justes dieux l'ont conservé. ah! quel bonheur il est sau

F

Oui pour la gloi- -re de la France les justes dieux l'ont conservé, ah! quel bonheur il est sau

F

Oui pour la gloi- -re de la France les justes dieux l'ont conservé. ah! quel bonheur il est sau

F

Oui pour la gloi- -re de la France les justes dieux l'ont conservé. ah! quel bonheur il est sau

FF

All.° vivace

FF

Av. le Haut.

Av. la B.^{se}

-vé il est sau-vé il est sau-vé ah! quel bon - heur! il est sau-vé!

-vé il est sau-vé il est sau-vé ah! quel bon - heur! il est sau-vé!

-vé il est sau-vé il est sau-vé ah! quel bon - heur! il est sau-vé!

-vé il est sau-vé il est sau-vé ah! quel bon - heur! il est sau-vé!

Tous s'empressent autour du prince soutenu par le Connétable; les soldats mêlés parmi les officiers et les pages se prosternent, et forment le tableau le plus touchant. On entend aussitôt un grand tumulte au fond du théâtre.

SCÈNE X.

Les Précédens, LE GRAND DUC DE MILAN, LES DUCS URBAIN, DE FLORENCE, DE FERARE, suite DU GRAND DUC, Villageois. Ces derniers se placent auprès de Laurencia et de Valentine qu'ils prennent pour une simple bachelette.

LE GRAND DUC, écartant vivement tout ce qui s'oppose à son passage.

Toute résistance est inutile: il faut que je le voye; il faut que je lui parle.

VALENTINE bas à Laurencia.

Ciel, mon père! Elle se cache parmi les villageois: Urbain la cherche des yeux.

LE CONNÉTABLE, tirant son épée avec fureur.

Le Duc de Milan ose pénétrer jusqu'ici! il se met au devant du Prince.

LOUIS, toujours assis.

Connétable, daignez l'entendre!

LE CONNÉTABLE, avec menace.

Pourquoi profaner cette enceinte? ... venez-vous insulter à votre victime?

LE GRAND DUC, avec la plus noble assurance.

Si je n'eusse écouté que le ressentiment qu'inspire une pareille accusation, je me serais déjà disculpé en présence de nos armées... Mais instruit que Louis de France existait encore, je n'ai dû songer qu'à le détromper moi-même, à ne pas le laisser emporter au tombeau un odieux soupcon qui, seul, eût empoisonné le reste de ma vie.... s'avancant vers Louis Prince, je suis innocent: je n'emploierai pour vous convaincre, ni le langage d'un accusé, ni les sermens des ames faibles. tirant son épée. Mais je dépose à vos pieds mon épée, et je jure à Dieu de ne la reprendre, qu'après que vous aurez reconnu que jamais elle ne fut souillée d'aucun crime

Il va déposer son épée aux pieds du Prince.

LOUIS, le retenant du geste.

Connétable, ô mes amis! celui qui se livre ainsi à ma foi, pourrait-il être mon assassin?

LE GRAND DUC, avec élan.

Moi attenter à des jours couverts de gloire! percer ce cœur magnanime sur lequel ma main s'est unie à celle du Connétable de France!

VALENTINE, attirée par le noble élan du Grand Duc, et se montrant tout à coup.

Non, non: mon père en est incapable.

LE GRAND DUC

Que vois-je! ma fille!

LOUIS, lui tendant les bras.

Dieu! quand je croyais la voir et l'entendre, ce n'était donc point une illusion?

SIRE ALBERT.

Ce serait la Princesse!... (à Laurencia) Quoi! vous m'auriez trompé!

LAURENCIA, avec l'ivresse de la joie.

Ah si vous n'êtes jamais trompé que d'la sorte, je n' vous conseille pas d'vous en plaindre.

LE GRAND DUC, avec austérité.

Seule en ces lieux, et sous ce déguisement!

VALENTINE.

O mon père, excusez une démarche que semble accuser l'apparence! mais ne pouvant, ainsi que vous, supporter l'affreux soupçon qui planait sur votre auguste tête, j'ai tout bravé pour détromper le Prince....

SIRE ALBERT.

Et c'est elle qui l'a sauvé: oui, ce sont les douces émotions dont elle vient de l'entourer, qui ramènent dans ses sens et le calme et la vie.

SCÈNE XI ET DERNIÈRE.

Les Précédens, le premier Écuyer Français, plusieurs hommes d'armes.

L'ÉCUYER, tenant une arquebuse à la main.

Nous avons enfin rencontré dans les ravins qui séparent les deux camps, le monstre dont l'audace a porté parmi nous le deuil et la discorde.... il était encore armé de cette riche arquebuse.

LE CONNÉTABLE, l'examinant.

Dieux! c'est la même que je remis au nom du roi de France, à Jean-Sans-Peur, lorsqu'il alla combattre les Bretons: j'en reconnais et le chiffre et les armes.

L'ÉCUYER.

L'assassin nous a dit en effet, en tombant sous nos coups, se nommer *Raoul d'Octonville*: et avoir reçu du Duc de Bourgogne, une somme considérable, pour venir attenter aux jours du Prince.

LOUIS.

Le cruel! il ne me pardonnera jamais d'avoir déjoué ses complots et réprimé ses cruautés.

LE CONNÉTABLE, au Grand Duc.

Ah! Seigneur, il n'est point d'expressions qui puissent vous peindre mes regrets de vous avoir soupçonné.

LE GRAND DUC.

Si les regrets pèsent sur votre coeur, autant que le soupçon lui seul a pesé sur le mien; Connétable, je suis assez vengé.

LOUIS, s'avançant entr'eux, soutenu par sire Albert et l'écuyer.

Oublions à jamais nos erreurs nos discordes!...(Au Grand Duc.) Que la paix jurée par vous sur ce cœur.... et qui doit assurer le repos de plusieurs nations.... soit cimentée par la plus heureuse alliance!... (Prenant la main de Valentine et la baisant avec respect.) Duc de Milan, refuseriez-vous d'embellir des jours que Valentine a conservés?

LE GRAND DUC, les unissant.

Cher Prince! vous allier à mon sang, n'est ce pas en doubler l'éclat?... (à Valentine) Oh que tu mérites bien d'aussi belles destinées!

LE CONNÉTABLE.

Elles seront dignes de ses vertus et de ses charmes: j'ose en être le garant.

N.º 15. CHOEUR FINAL.

Allegro. 𝅗𝅥 = 104.

Flûtes. Hautbois. Clarinettes. Trompettes en Ré. Cors en Ré. Bassons. I.er Violon. 2.d Violon. Alto. CHOEUR. Basse. Timballes en Ré.

Gde Fl. Solo. F FF très doux. dol. Av. le Haut. FF Av. la Bsse. très doux. F FF F FF F

Valentine et les personnages récitans avec le choeur.

F Chan-tons bénis-sons ce beau jour! très doux. que tout re-

Chan-tons bénis-sons ce beau jour!

Chan-tons bénis-sons ce beau jour!

Chan-tons bénis-sons ce beau jour!

FF F

Allegro.

Pte et Gde Fl.

Av. le 1er Von

tr tr

dol

Solo

F

dol.

F

cres

cres

cres

-naisse à l'espé rance que tout res -sen - te l'influ -en-ce et de la paix et de l'a - - mour

que tout res - sente l'in-flu- - ence l'in-flu- -en-ce et de la paix et de l'a - - mour

que tout res- sente l'in-flu- - ence l'in-flu - -en-ce et de la paix et de l'a - - mour

que tout res- sente l'in-flu- - ence l'in-flu- -en-ce et de la paix et de l'a - - mour

PP

Av. le Haut.

Av. la Bsse

Av. la Bsse

et de la paix et de l'a_ mour et de l'a_ mour et de la paix et de l'a_

et de la paix et de l'a_ mour et de l'a_ mour et de la - paix et de l'a_

et de la paix et de l'a_ mour et de l'a_ mour et de la paix et de l'a_

et de la paix et de l'a_ mour et de l'a_ mour et de la paix et de l'a_

FF

Av. le 1.er V.on

FF

-mour!

-mour!

-mour!

-mour!

FF